

SEBASTIÁN CAMACHO

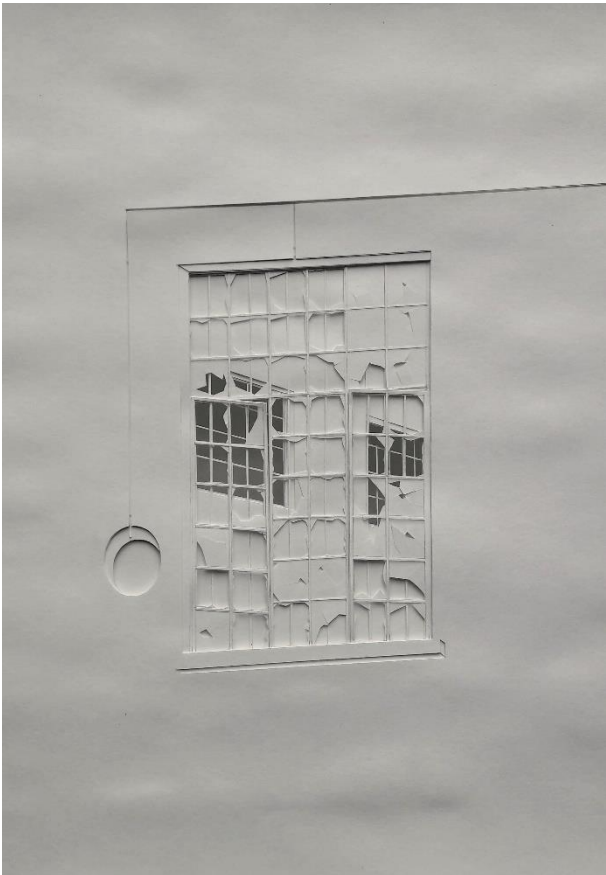
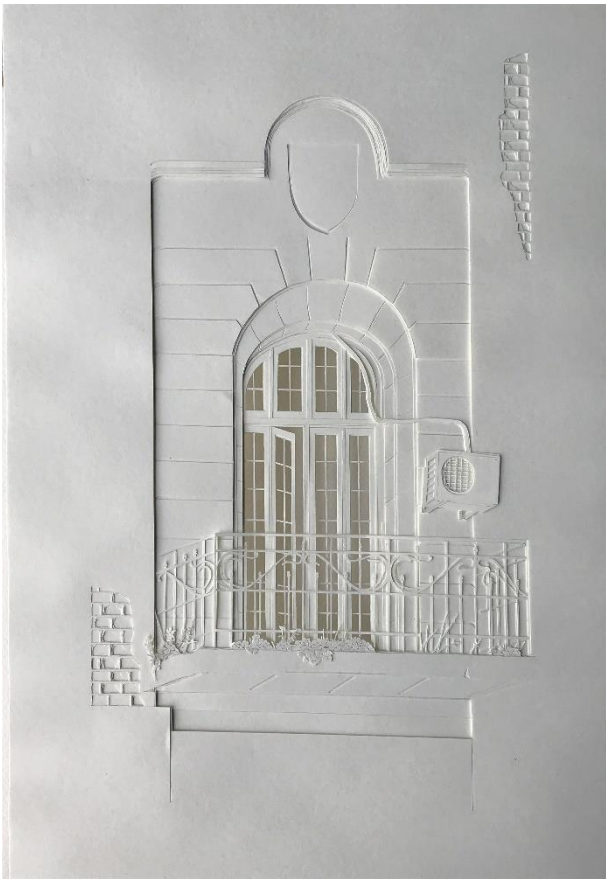


San Lorenzo 323 de la serie *Ventanas o la vida de todos los días*

2019

Papel calado a mano

42x30 cm



Carlos Calvo 530 | Entre Ríos 1201 | Av. Paseo Colón 1528 | Perú 438 de la serie *Ventanas o la vida de todos los días*

2019

Papel calado a mano

42x30 cm



Av. Callao 101 | Tucumán 848 | Av. Paseo Colón 1528 | Bolívar 1016 de la serie *Ventanas o la vida de todos los días*

2019

Papel calado a mano

30x21 cm

Ventanas o la vida de todos los días

¿Qué se puede conocer del mundo?

Desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte ¿cuánto espacio puede barrer nuestra mirada?

¿cuántos centímetros cuadrados habrán tocado nuestras suelas?

George Perec, *Especies de espacios* 1974

I

Un propósito con una consigna simple: hacer de los recorridos cotidianos una experiencia sensible, despertar los sentidos, identificar estímulos, encontrar en ellos potenciales objetos de estudio.

Algunos años recorriendo estas calles que no son propias y que la rutina adormece impidiendo asimilar e incorporar el paisaje que habito. Esto es una razón suficiente para dar anclaje a mi propósito.

Ver el horizonte esperando el colectivo que me lleve a casa, levantar la mirada, modificar el horizonte, encontrar objetos que se ofrecen como un escenario atemporal con múltiples argumentos que se desarrollan simultáneamente.

II

La arquitectura es un indicio desde el cual advertimos como una sociedad quiere ser vista. En ella se encarnan imaginarios de quienes somos, de quienes queremos ser o de como queremos ser vistos.

La arquitectura tiene la capacidad de enmascarar su edad y en ocasiones sus fuentes de referencia. Es difícil para un caminante desinformado intuir el tiempo que contienen las paredes que lo rodean. Ser sujetos culturales, o individuos modelados bajo la cronología histórica de occidente, nos da un marco para clasificar vagamente las formas arquitectónicas. Pero en una ciudad del nuevo mundo, como Buenos Aires, estas formas responden al eco de múltiples fuentes de inspiración, lo cual implica un juego complejo en la relación de correspondencia entre las formas y momentos históricos determinados.

III

Ventana: (Latín *ventus* (viento)) Apertura de pared que sirve para dar paso al aire y la luz.

Ventana: Elemento modular que genera orden y armonía en un objeto arquitectónico.

Ventana: Apertura de pared que sirve para frenar el paso al aire y la luz.

Ventana: Apertura de pared que permite identificar mi hogar desde la vista exterior de objeto arquitectónico que habito.

Ventana: Apertura de pared que permite identificar que mi hogar, desde la vista exterior de objeto arquitectónico que habito, es exactamente igual al de mis vecinos.

Ventana: Apertura de pared que permite diferenciar mi hogar, desde la vista exterior de objeto arquitectónico que habito, del hogar de mis vecinos.

Ventana: Apertura de pared que permite excitar mis sentidos con distintos estímulos exteriores.

Ventana: Apertura de pared desde el cual se alteran mis sentidos por distintos estímulos exteriores.

Ventana: Límite perceptual que me permite configurar el Adentro y el Afuera.

Ventana: Límite perceptual que me ayuda a comprender los conceptos de Público y Privado.

IV

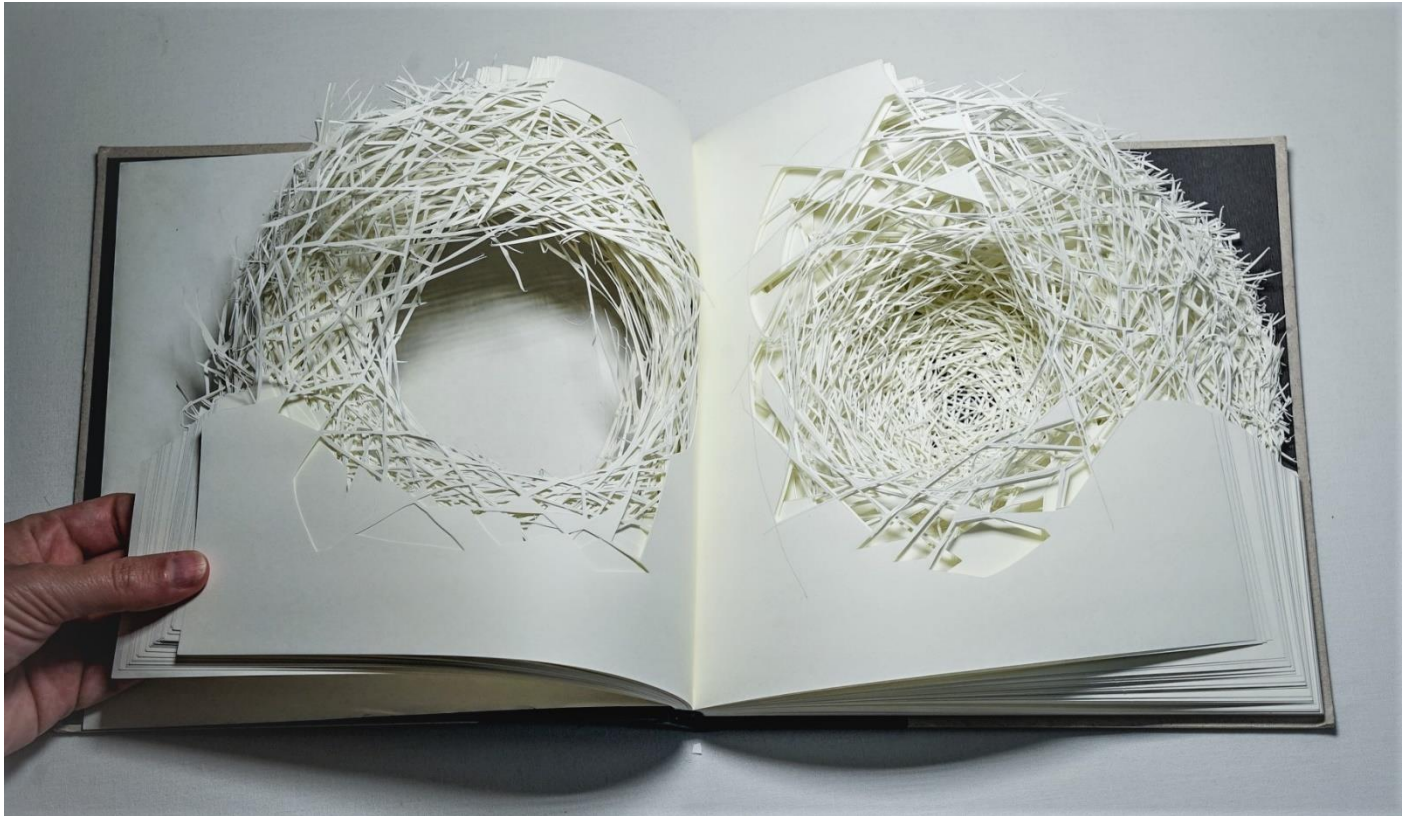
La ventana es entonces, mi objeto de estudio: recolectarlas, clasificarlas, descomponerlas.

La disección como método de estudio que formalmente permite comprender los objetos. Reconfigurar mi objeto de estudio a partir de aperturas de papel que sirvan para dar paso al aire y la luz.

V

Mis espacios son frágiles. El tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos, nada se parecerá a lo que era, mis recuerdos me traicionarán. (...) tratar de retener algo meticulosamente, de conseguir que sobreviva: arrancar unas migajas precisas al vacío que se escaba continuamente, dejar en alguna parte un surco, un rastro, una marca o algunos signos. (George Perec, Especies de espacios 1974)

Sebastián Camacho, 2018



Migrantes I bis

2016

Cuaderno calado a mano



Incidencia I - Ventana

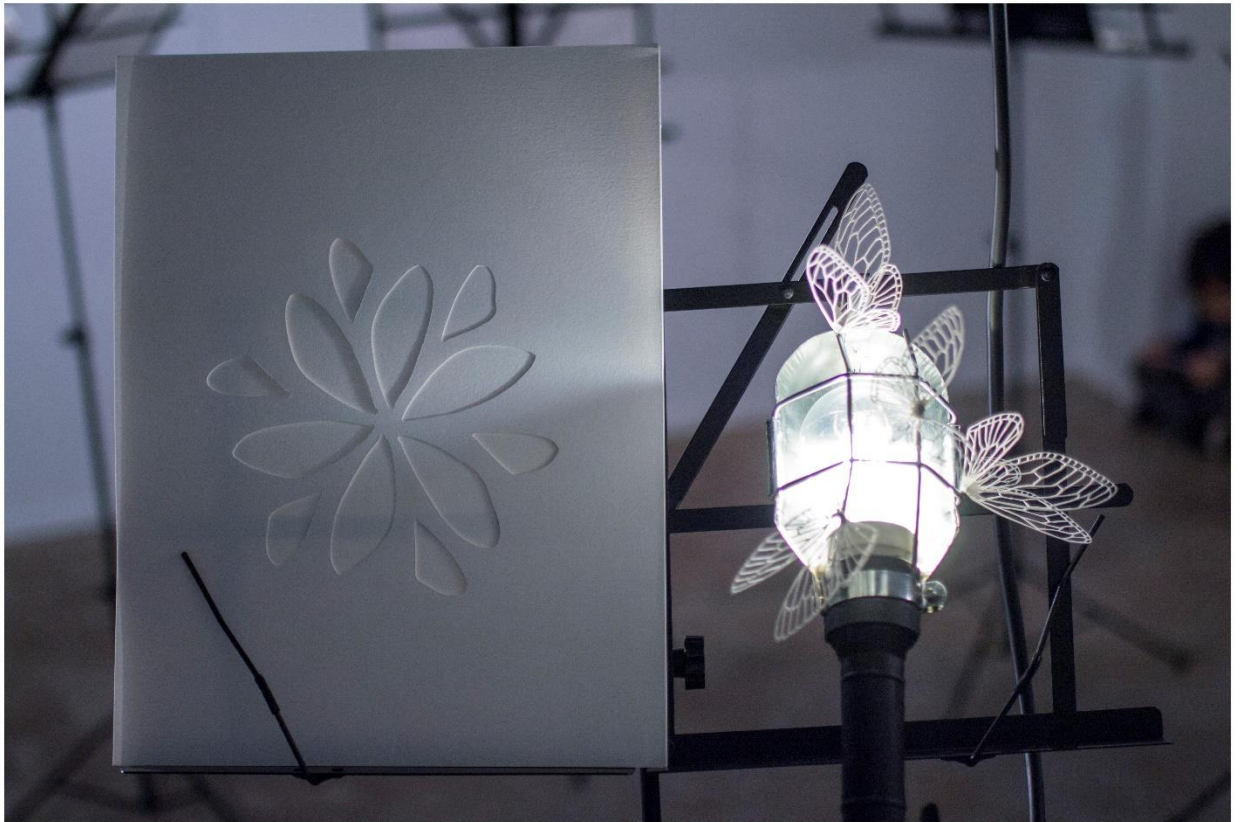
2017

Cuaderno calado a mano

25x19 cm



Incidencia I - IX
2017
Galería Gachi Prieto



Incidencia I - IX

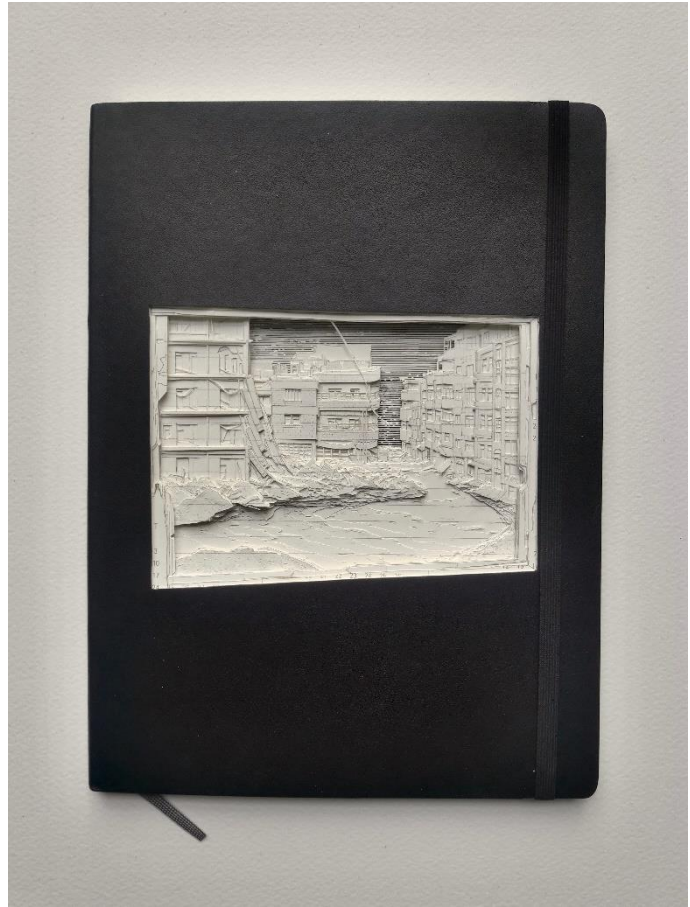
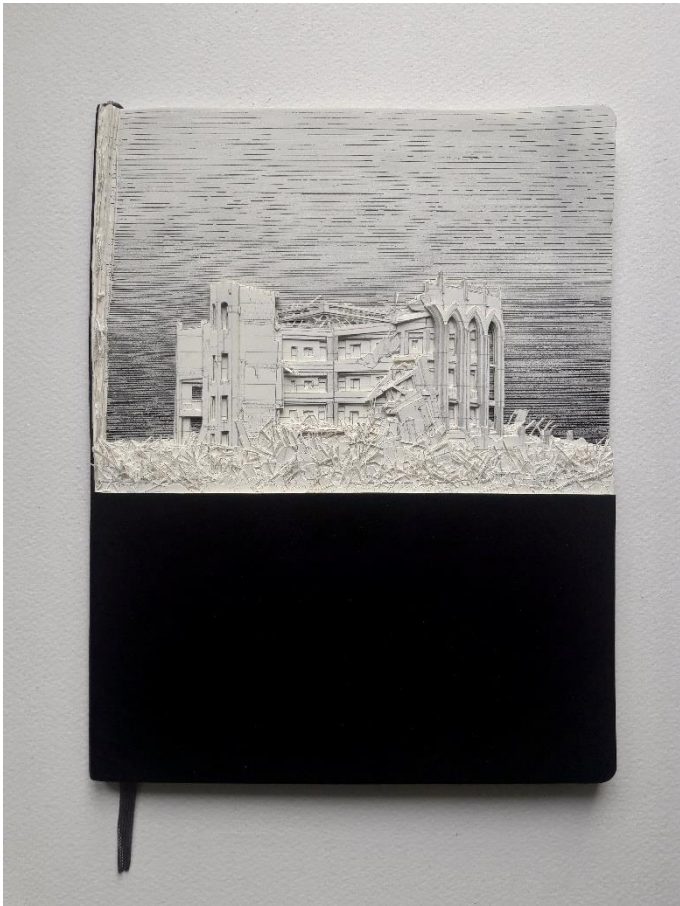
En *Incidencias I-IX*, Sebastián Camacho Ramírez presenta nueve de sus obras más recientes. Esta agrupación de dibujos, pinturas y calados forma un coro polifónico en un dispositivo escénico espacial que las hermana.

Soportan las obras un repertorio de atriles dispuestos en la sala de modo circular. La escena nos permite recorrerlas, girar alrededor de ellas. Cada pieza nos invita a acercarnos, a inclinarnos sobre ella para poder ver en detalle la trama compleja que la compone. A Camacho le interesa condicionar el comportamiento de los visitantes frente a sus obras: diseña la puesta en escena y el despliegue que tendrán sus obras en el espacio. Aquí nos propone ralentizar nuestro andar, nos obliga a detenernos, crea un clima propenso a la contemplación. Nos incita a escudriñar cada trazo, cada corte. Aquí el tiempo es otro.

Dejando pistas y rastros para que los espectadores puedan ir hilvanando sentidos y conectando ideas, nos lleva a pensar en la complejidad de las pequeñas cosas que nos rodean: una pluma, una paloma, el tejido urbano, el mar. Pero también nos invita a reflexionar sobre la práctica artística en sí misma. La paleta, la libreta de apuntes nos acerca al acto creativo, al ejercicio de pintar. Con estas obras se devela frente a nuestros ojos el momento solitario de la creación, el espacio de taller, el mundo íntimo del artista.

Camacho se pregunta por el sentido de su oficio en un mundo plagado de imágenes. La delicadeza y minuciosidad de sus obras nos hace pensar en esta pregunta existencial, también en la fragilidad misma de la vida y en las derivas y desvíos que pueden acontecer en ella. Retomando el título de la exhibición, una incidencia es un acontecimiento o suceso que ocurre (de una manera un tanto azarosa) durante el desarrollo de un proceso y que tiene relación e influencia sobre éste. En palabras del propio artista “Me interesa detenerme en la estructura momentánea de los accidentes que uso como referencia: me permiten integrar en metodologías claras, o procedimientos concretos, la incertidumbre del resultado final y la aceptación de las contingencias”.

Luciana García Belbey, 2017



Serie *Todo lo que tengo lo llevo conmigo*

2014

Cuaderno calado a mano

25x40 cm



Sin título 6 / Sin título 2 / Sin título 7 de la serie (___)

2018

Óleo sobre plástico

33 cm diámetro



Sin título 8 de la serie (—)

2018

Óleo sobre plástico

33x39 cm

SEBASTIÁN CAMACHO

Bogotá, 1982

Artista plástico de las Universidad de los Andes de Bogotá. Realiza una especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires.

Participa en diversas muestras nacionales e internacionales, entre las que se destacan *Incidencias I-IX* en la galería Gachi Prieto (2017, Buenos Aires) y *C A P A S* en la galería El Museo (2016, Bogotá). Participa en Bienal Sur 2019 integrando el proyecto TURN coordinado por el artista japonés Katsuhiko Hibino.

Se desempeña como docente universitario y ha sido parte de los departamentos de educación en museos e instituciones de arte.

www.sebastiancamachoramirez.tumblr.com

SOBRE LA GALERÍA

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m², la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

ARTISTAS REPRESENTADXS

Alejandro Chaskielberg

Andrés De Rose

Andrés Waissman

Daniel García

Guido Yannitto

Julia Masvernat

Kirsten Mosel

Lihuel González

Lorena Marchetti

María Elisa Luna

Martín Salinas

Miguel Mitlag

Nino Cais

Nora Aslan

Sabrina Merayo Núñez

Sebastián Camacho

Silvana Lacarra

Valeria Conte Mac Donell

Verónica Di Toro

Viviana Zargón

Gachi Prieto Arte Contemporáneo

Uriarte 1373, Capital Federal, Argentina

4774-6656 | info@gachiprieto.com

www.gachiprieto.com

IG: @gachiprietogaleria
