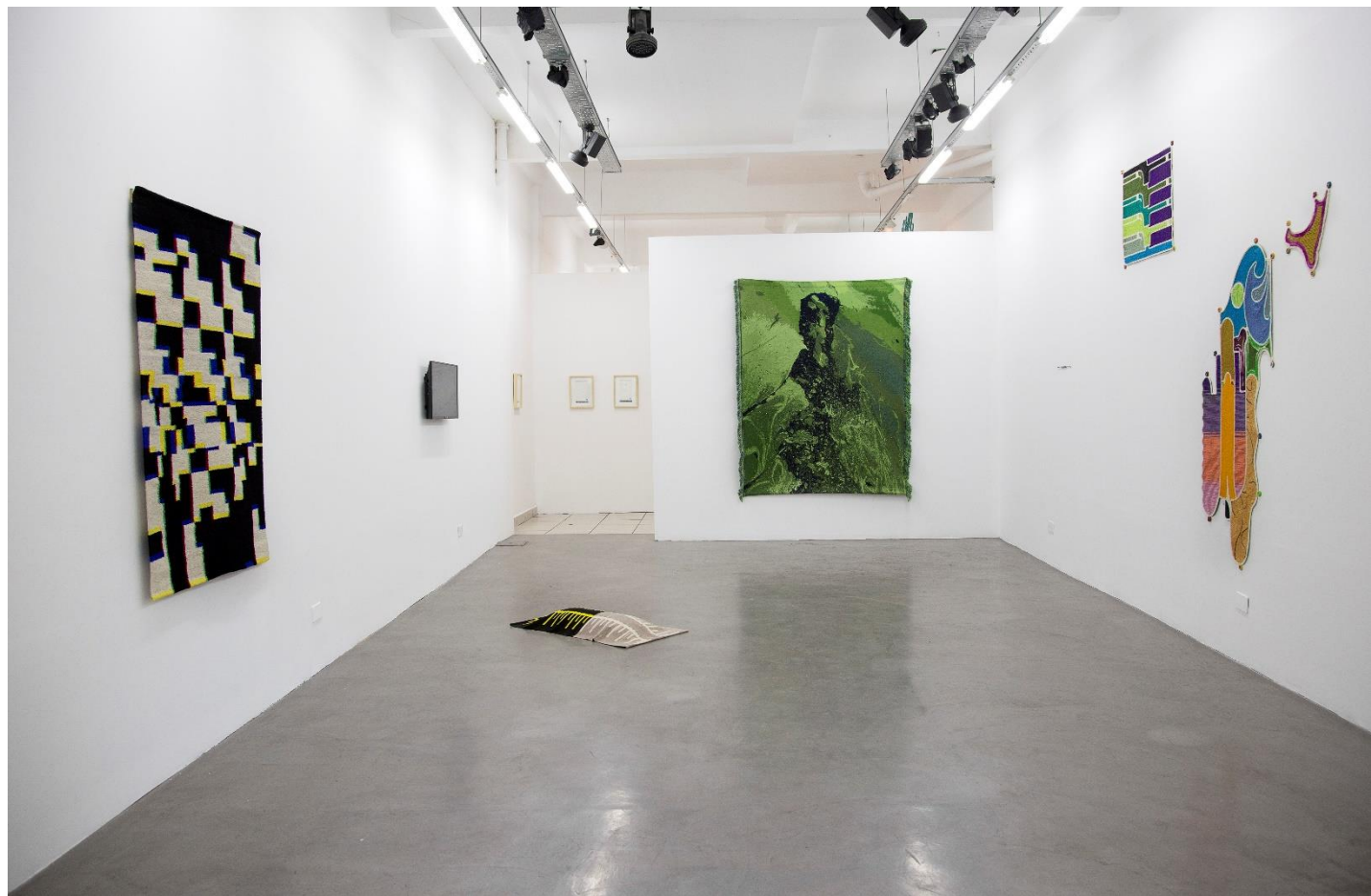


# GUIDO YANNITTO



*Lagunas*

2019

Gachi Prieto Arte Contemporáneo



Lagunas

2019

Gachi Prieto Arte Contemporáneo

## Lagunas

Una hebra de lana puede contar la historia del mundo. En serio. Podría recorrer los avatares del tiempo como el hueso lanzado por un primate que aterriza en una nave espacial, mientras suena *Así habló Zaratustra* de R. Strauss. A diferencia del vuelo del fémur de *2001: Odisea del espacio* – que es vertiginoso –, la hebra de lana flotaría y tendría el don de la ubicuidad. Estaría en Brujas, Gante, Manchester, en los Andes y Damasco. En hilados, ruecas, fábricas; enlazaría la construcción de caminos por agua y tierra; dibujaría cosmogonías sagradas y talleres oscuros. Hizo tanto por engendrar al capitalismo como por alumbrar las fuerzas que se le oponen.

La exhibición *Lagunas*, de Guido Yannitto puede ser leída como una narración fragmentaria de esta hebra que contiene tráficos entre hemisferios, a comunidades rurales y urbanas. Por supuesto, en el medio hay un océano y Guido viaja a través de él como Mercurio. Sus piezas textiles transitan el espectro que va desde la manufactura artesanal hecha en colaboración con tejedorxs salteñxs hasta la ejecución por máquinas cyber-androides, como *Brealito*, el tapiz que realizó en el Textiel Museum de Tilbourg.

Los caminos aparecen con insistencia en su trabajo, por ejemplo en *Buscar aquí*, un video que registra un momento del trayecto entre Buenos Aires y Salta, 1282 kilómetros de tedio eterno. Sobre la ruta desvencijada se dibujan costuras que parecen serpientes de brea reptando rápidas y nerviosas; en los márgenes se atisba la tierra árida y por momentos algunos mechones de yuyos verdes, nada atractivos para la mirada contemplativa. Llanura, soja, desierto. Google Maps señala un pueblo al norte de Santiago del Estero, llamado Ahí veremos. Guido dibujó el nombre en un mapa extenso que replica la pantalla de su celular. Suena a paraje inventado por Borges, donde algún cuchillero llega para pelear – otra vez – con su gemelo siniestro. También tiene algo de Bolaño, Ahí veremos podría estar en el desierto de Sonora o ser otro nombre de Santa Teresa... Podemos observar que a las 14: 58 se estaba quedando sin batería y la señal era baja. Otro dibujo revela que una hora y media antes, la conectividad era mejor, y el camino recto. En *Buscar aquí* y los dibujos mencionados la mirada es cenital; lo mismo ocurre en *Brealito*, donde las formaciones montañosas y surcos grabados en la tierra son capturadas por una cámara satelital que orbita la tierra. Interfaces, pasajes entre lana y litio, deserción del paisaje bucólico o lo que equivaldría decir que *Lagunas* es una constante colisión de *glitches*.

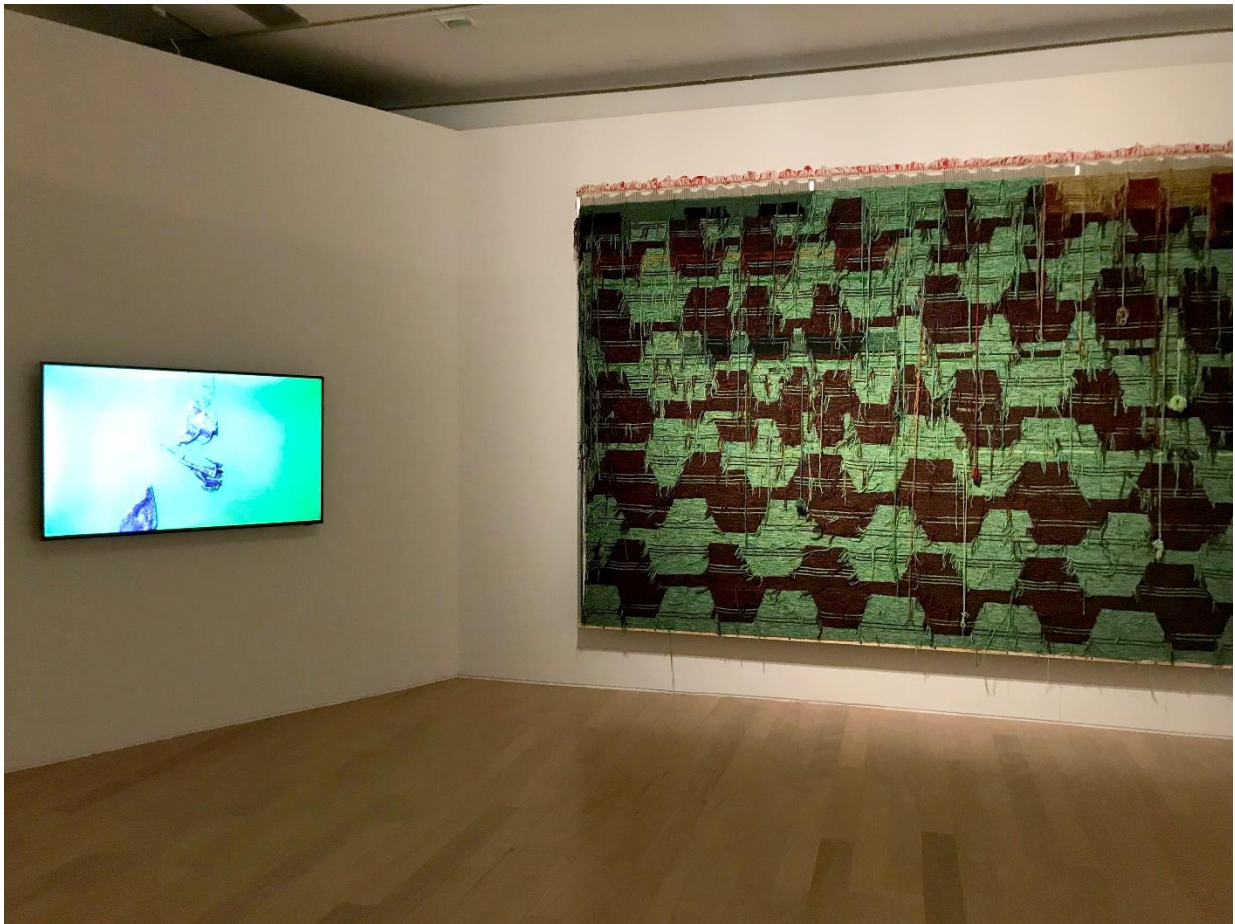


*Sin título (Sirena de Brealito)*

2019

Tapiz

170×220 cm



*Brealito*

2018

Tapiz

270x420 cm

*Una historia de la imaginación en Argentina -* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



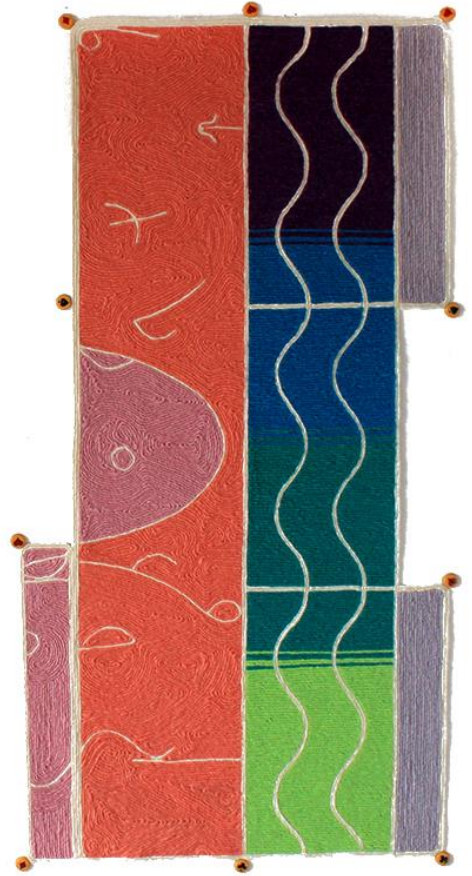
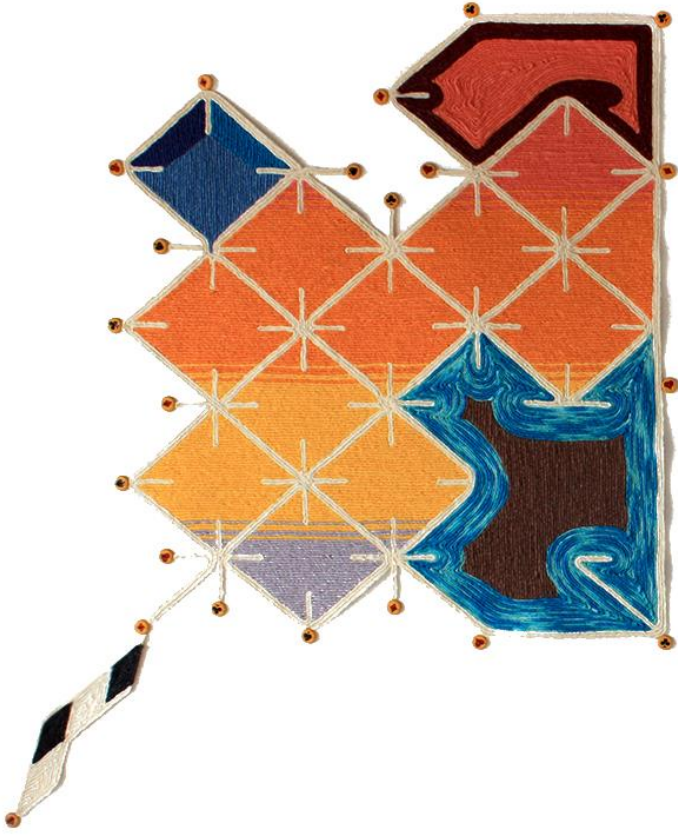
*Brealito*

2018

Video

5:23 min

*Una historia de la imaginación en Argentina -* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



*Serie Algo que siempre se escapa*

2016 | 2019

Collage lana pegada sobre lienzo con chapas

120x160 cm | 100x160 cm





Serie *Algo que siempre se escapa*

2019

Collage lana pegada sobre lienzo con chapas

120x80 cm



Serie Algo que siempre se escapa

2018

Collage lana pegada sobre lienzo con chapas

70x50 cm

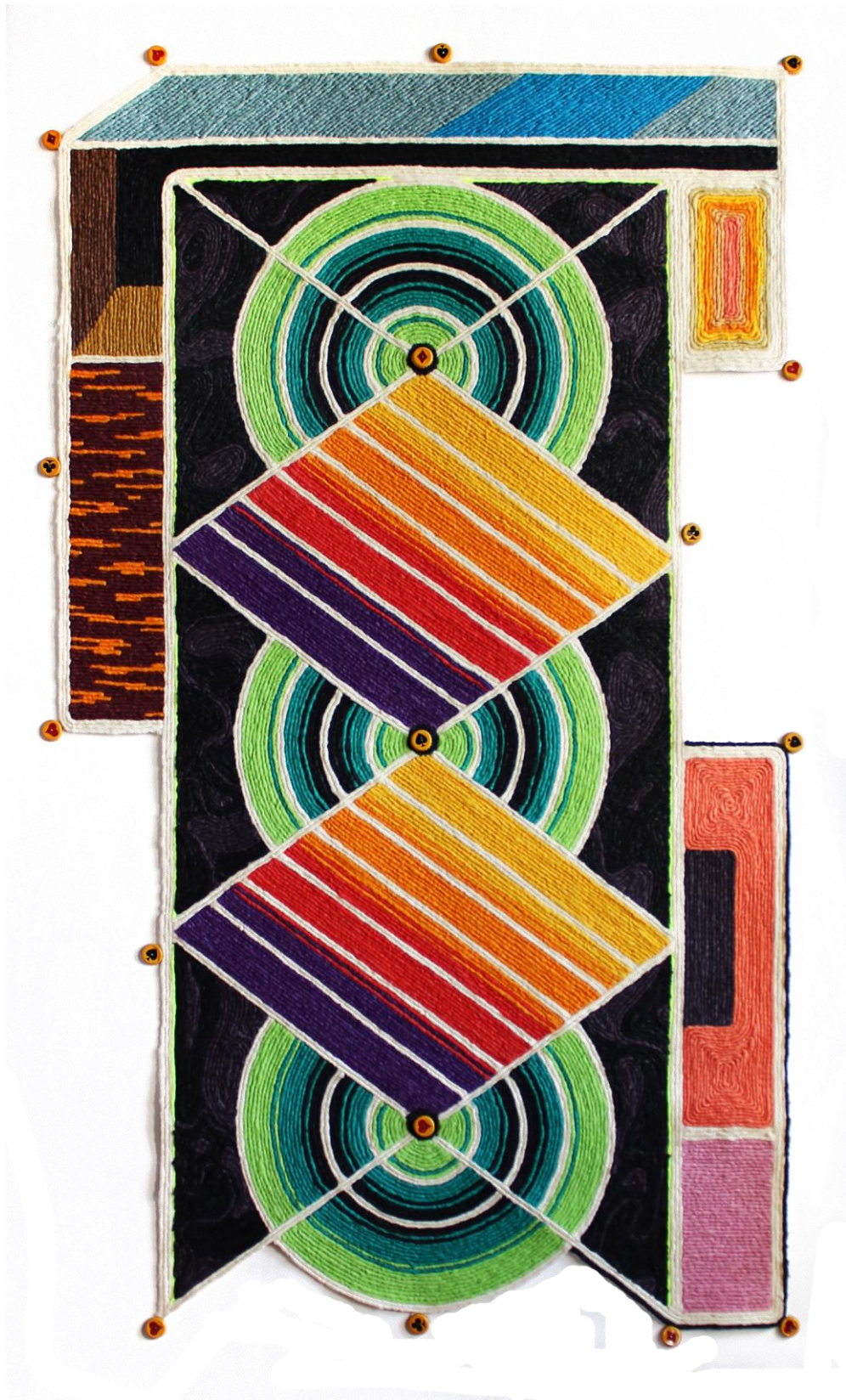


Serie *Algo que siempre se escapa*

2017 | 2019

Collage lana pegada sobre lienzo con chapas

100x70 cm | 100x80 cm



Serie Algo que siempre se escapa

2016

Collage lana pegada sobre lienzo con chapas

100x72 cm



Serie *Buscar Aquí*

2017

Video

5:11 min

Video completo: <https://vimeo.com/267015092>



Serie *Buscar aquí*  
2018  
Tapices y video  
Open studios Jan Van Eyck  
Maastricht, Holanda



*Badén*  
2017  
Tapiz  
100x60 cm



*Buscar aquí*

2016

Acuarela sobre papel

40x30 cm



## Buscar aquí

*Buscar aquí* es una serie de tapices basados en capturas de pantalla a partir de Google Maps. El mapa es del Altiplano Andino, un lugar geográfico compartido entre el norte de Argentina, Chile, Perú y Bolivia.

Tejedorxs de Perú y del norte de Argentina y el artista mismo tejieron la misma imagen. Las nociones de traducción, malentendidos y subjetividades fueron pensadas después de esta experiencia.

Tejedorxs:

Rosa López

Guido Yannitto

Segundina Mamaní

Liliana Ponisio

-----



*Oro en el viento*

2009

Fotografía de tapiz tubular

1 de 5

50x70 cm

Video: <https://vimeo.com/19253279>



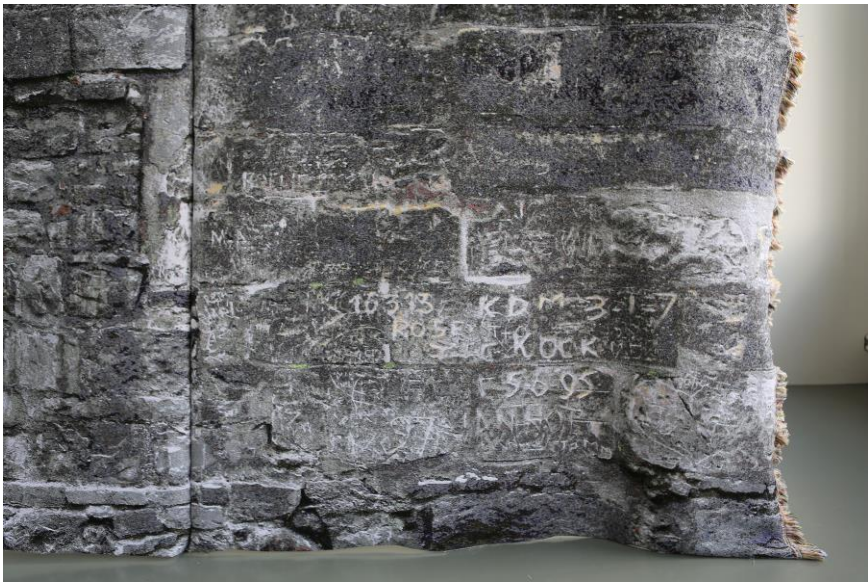
*Para dónde es adelante*

2018

Tapiz de lana de oveja

1 de 3

300x500 cm



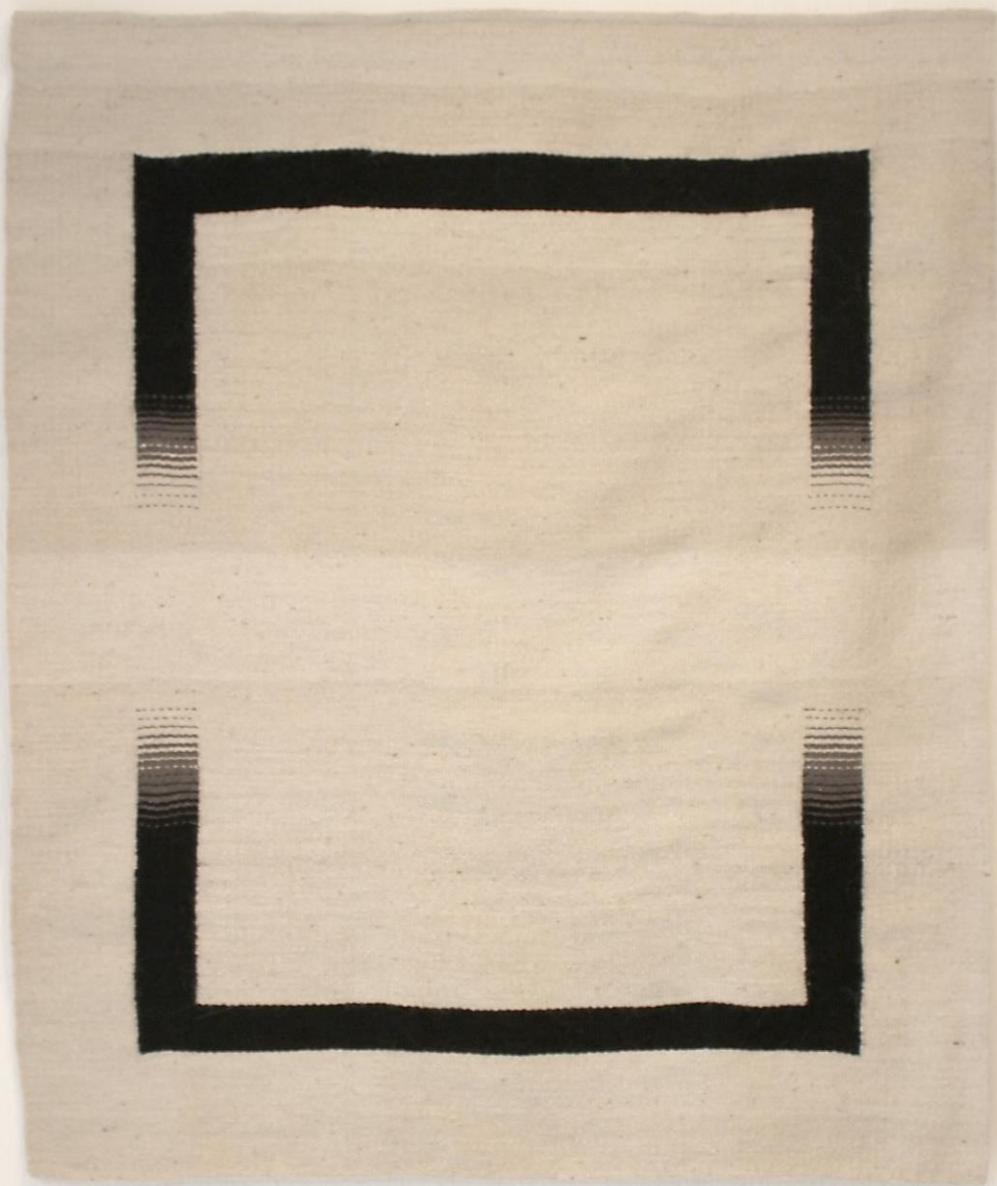


*Patrones de interferencia*

2017

Tapiz de lana de oveja

80x60 cm



*Sin título*

2013

Tapiz de lana de llama

120×100 cm



*Serie Réplica*  
2016  
Piedras Palaces  
Buenos Aires



*Réplica*

2016

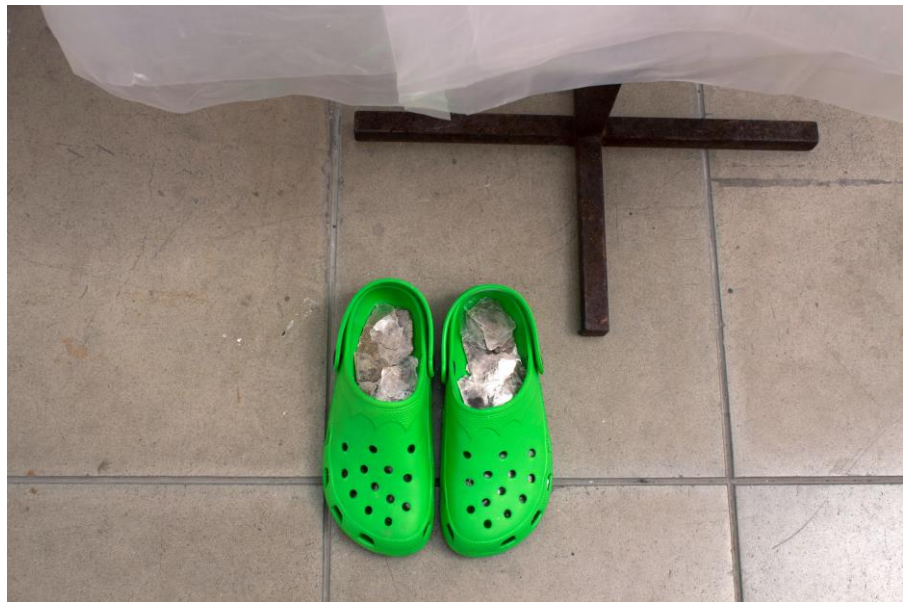
Cerámica y goma espuma

60x45 cm

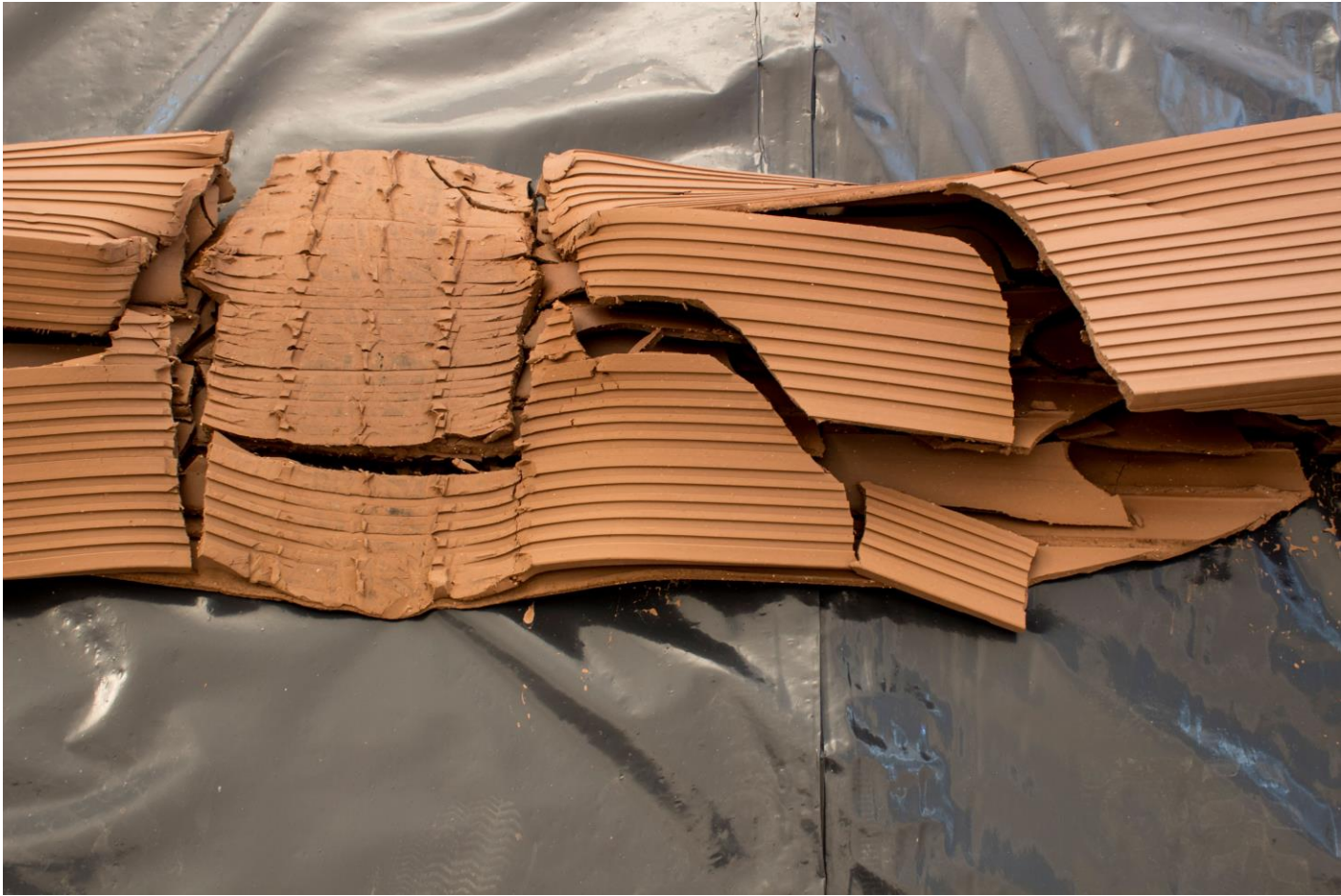




Zonda  
2015  
Instalación  
Centro Cultural Recoleta  
Buenos Aires, Argentina







Zonda

2015

Instalación de ladrillos de cerámica húmedos



*Hacer agua*

2012, Isla Decepción, Antártida

Video

6:03 min

Video completo: <https://vimeo.com/57965320>

“Inicialmente, mi proyecto consistió en una investigación sobre usos de agua dulce en las bases Antárticas (la Antártida es el reservorio de agua dulce mas grande del planeta), un interés recurrente en los trabajos que vengo realizando hace varios años. “Hacer agua” es una frase utilizada por las personas que trabajan en las bases para la actividad de producir el agua que se va a consumir, porque si bien es el mayor reservorio de agua, es muy difícil obtenerla.” (Guido Yannitto, 2012)



*Avistaje*  
2012, Isla Decepción, Antártida  
Fotografía  
70x100 cm



*Mochila*  
2012, Isla Decepción, Antártida  
Fotografía  
70x100 cm



*Kilómetro*  
2012, Isla Decepción, Antártida  
Collage digital  
70×100 cm



*Avistaje*

2012, Isla Decepción, Antártida

Video

3:52 min

Video completo: <https://vimeo.com/40255504>

*Avistaje* es un dibujo abstracto hecho con las huellas de una caminata en la ladera de un volcán. Las direcciones de las líneas están marcadas por espejos que se iban dejando en el terreno, los mismos funcionan como nodos de direcciones espontáneos. El sonido es el registro directo de la estática de la radio de la base militar en donde fue filmada.





*Sonido Ambiente*

2009

Situación de bidón y arcilla secándose

Medidas variables



*Sonido Ambiente*

2009

Estante de hierro, video, objeto de Telgopor y tela

Medidas variables

## Sonido Ambiente

El proyecto de Guido Yannitto, como ocurre con todas las instalaciones, transforma al espacio de la sala en una zona de nuevas significaciones. Dialoga de modo “casual” con la puesta de la exhibición de Marcela Cabutti: la idea de la amenaza expansiva de la materia sobre la superficie, que en el caso de Yannitto es de falsa expansión, un esparcimiento potencial y controlado. La noción de lo incontenible asocia a ambas propuestas en su estructura poética.

La lona, la canaleta, el estante y el bidón son objetos manufacturados que enmarcan la sala y operan como medios para el funcionamiento de la circulación y sostén de la materia orgánica: arcilla y piedras de granito. La lona azul genera el clima ambiental en diálogo con el cielo de fondo del video, la canaleta transporta la arcilla desde el bidón al piso... a partir de este planteo se genera una dialéctica compleja y extraña de materialidades y sentidos: Yannitto juega con las direcciones en el espacio: las piedras que van de un lugar a otro en un movimiento horizontal de ida y vuelta, por otro lado la arcilla que cae, obviamente hacia abajo; el bidón y la lona de plástico industrial en contraposición con la arcilla y el granito de origen natural. Dentro de este sistema la pieza del telgopor calado ocupa el lugar de la ambigüedad, corriéndose de esta lógica binaria, ella se asemeja a una piedra trabajada, y justamente la similitud y no la presencia misma de la roca enuncian la artificialidad del procedimiento general de la obra.

Se plantea una interesante concepción sobre la percepción del espacio y el tiempo, contruidos y señalados por los elementos que el artista dispone en la sala. El video proyecta a modo de péndulo piedras que van y vienen, es el único movimiento bidireccional de la instalación, tanto a nivel del espacio: de lado a lado y en el sentido temporal, al marcar el devenir cíclico del tiempo. En este punto existe una conexión con el estado de la arcilla circulando por la canaleta. Ambos elementos marcan una existencia presente, un devenir constante a diferencia del bloque devastado y la presencia de las piedras de granito, que son huella. Pasado.

Se abren atractivas preguntas y toma consistencia la puesta en escena a partir del rastro de la huella en la materia: esa materia que se expande y contrae al contactarse con el aire y da espacio al nacimiento de nuevas marcas y dibujos totalmente aleatorios y no deliberados. Es interesante el trabajo por lo bajo, en un sistema envolvente, hay artistas que trabajan en este nivel o registro con búsquedas asociadas al plano arqueológico, sociológico o arquitectónico, aquí y ahora Guido Yannitto lo trabaja desde la investigación metafísica de la materia misma.

# GUIDO YANNITTO

*Mendoza, 1981*

---

Licenciado en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. Vivió en Ciudad de México donde continuó su formación en talleres particulares. Desde el 2007 vive en Buenos Aires donde asistió a talleres y clínicas de artistas con Fabián Burgos, Mónica Girón y Tulio de Sagastizabal, entre otros. En el 2009 participó del programa de artistas de la Universidad Di Tella teniendo como tutor a Jorge Macchi.

En los últimos tres años fue seleccionado en distintas residencias internacionales: Flora en Bogotá, Colombia; Jan Van Eyck en Maastricht, Holanda y Pivo en Sao Paulo, Brasil. En 2018 obtuvo el Primer Premio en la categoría Textil del Salón Nacional de Buenos Aires.

Su obra forma parte de la colección de la Universidad de Maastricht, Holanda; Banco ITAÚ, Buenos Aires; Museo Castagnino+macro, Rosario; Museo Caraffa, Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo de Salta.

[www.guidoyannitto.com](http://www.guidoyannitto.com)

# SOBRE LA GALERÍA

---

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m<sup>2</sup>, la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

# ARTISTAS REPRESENTADXS

---

Alejandro Chaskielberg

Andrés De Rose

Andrés Waissman

Daniel García

Guido Yannitto

Julia Masvernat

Kirsten Mosel

Lihuel González

Lorena Marchetti

María Elisa Luna

Martín Salinas

Miguel Mitlag

Nino Cais

Nora Aslan

Sabrina Merayo Núñez

Sebastián Camacho

Silvana Lacarra

Valeria Conte Mac Donell

Verónica Di Toro

Viviana Zargón

---

**Gachi Prieto Arte Contemporáneo**

Uriarte 1373, Capital Federal, Argentina

4774-6656 | [info@gachiprieto.com](mailto:info@gachiprieto.com)

[www.gachiprieto.com](http://www.gachiprieto.com)

IG: @gachiprietogaleria

---