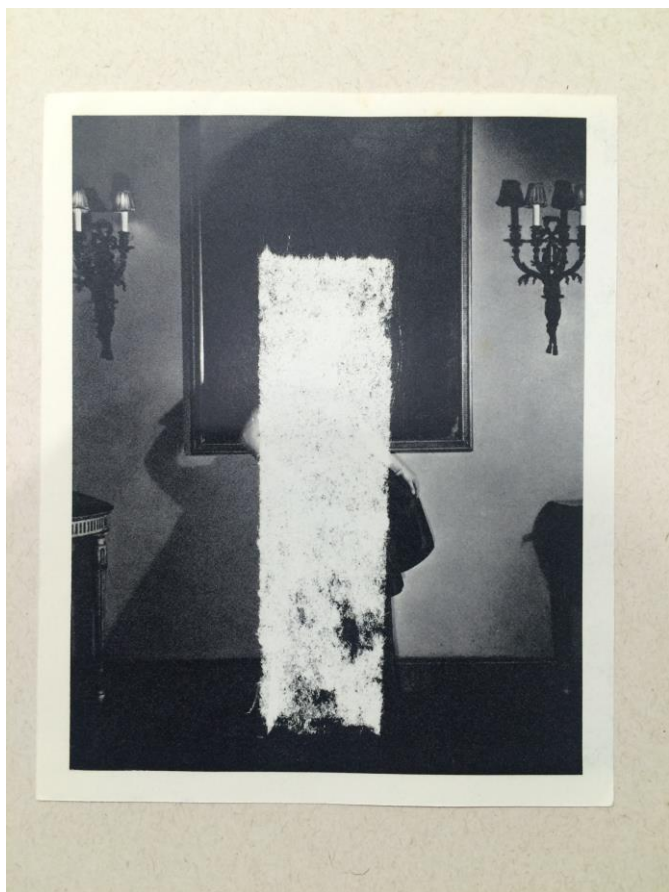


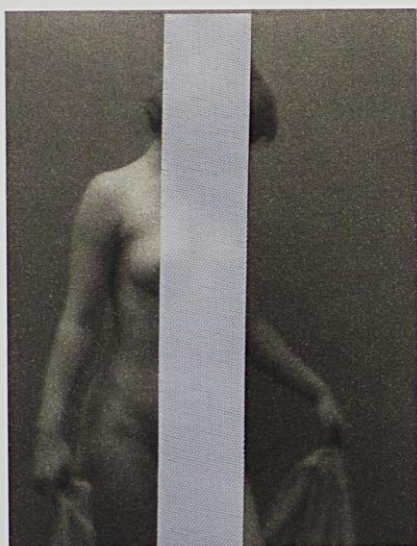
# NINO CAIS



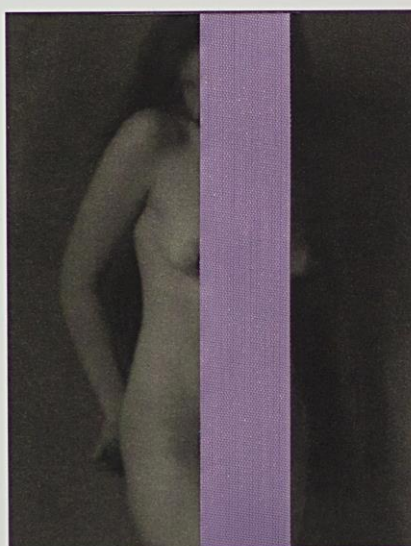
Sin título  
2017  
Collage  
29x22 cm



*Sin título bis IV | Sin título bis III* de la serie A  
2014  
Collage  
21x19 cm



*Nude*  
Akt  
Nu  
c.1922

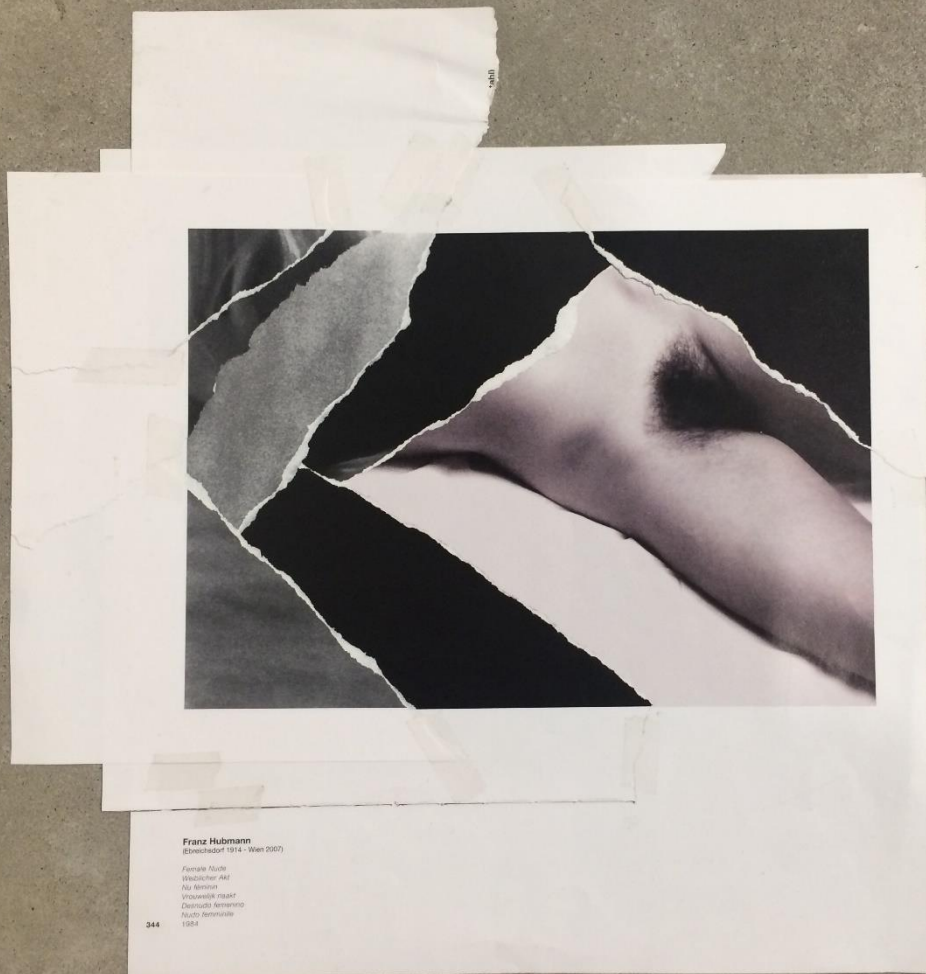


*Standing Nude*  
Stehender Akt  
Nu debout  
1922



*Study*  
Studie  
Étude  
1923



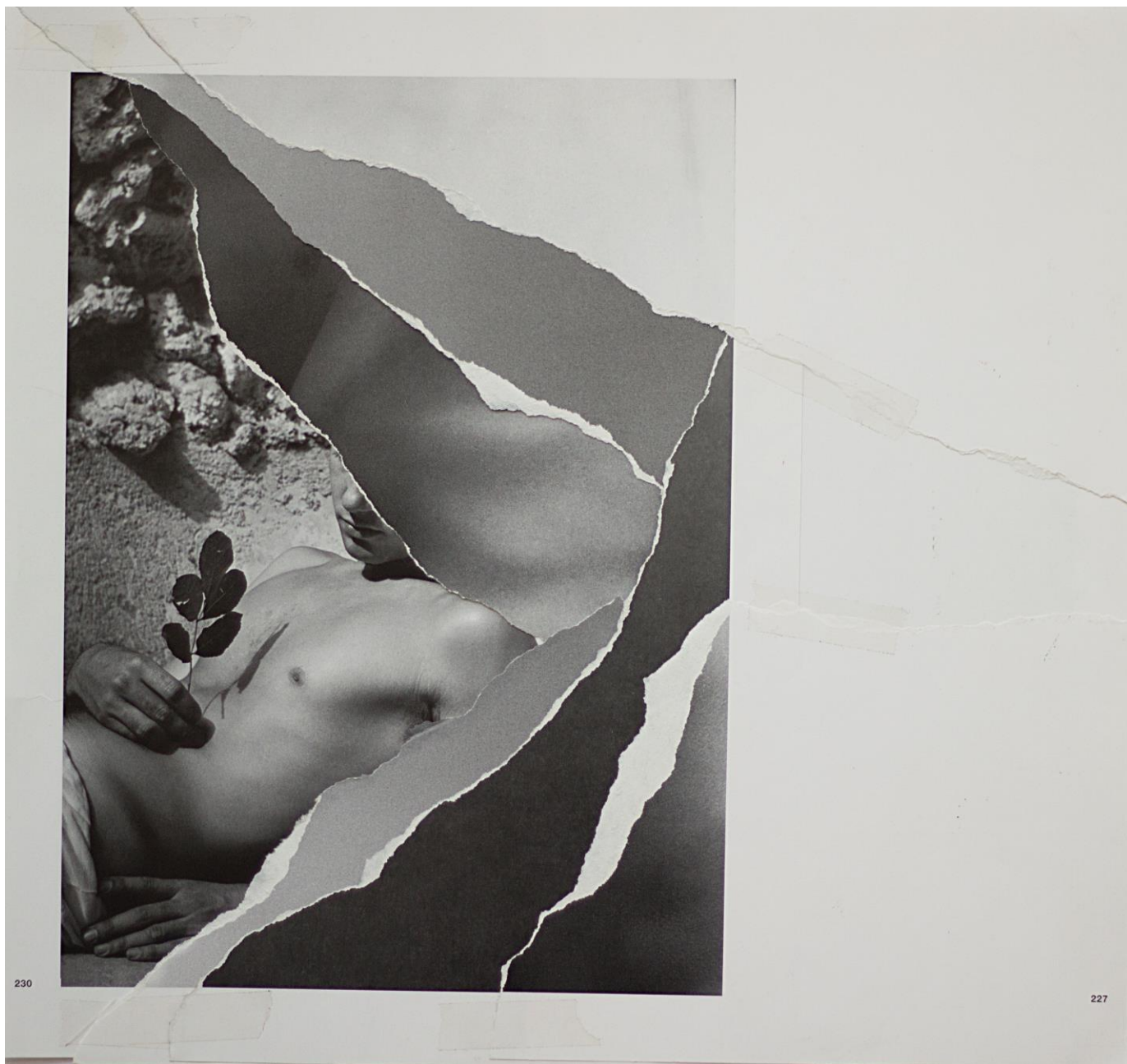


**Franz Hubmann**  
(Eisenstadt 1914 - Wien 2007)

Formale Studie  
Weiblicher Akt  
Nu Remise  
Stoepwelle rechts  
Dargestellt Semmering  
Nuße Remise  
1984

344

*Franz Hubmann 1984 de la serie C*  
2014  
Collage  
45x45 cm

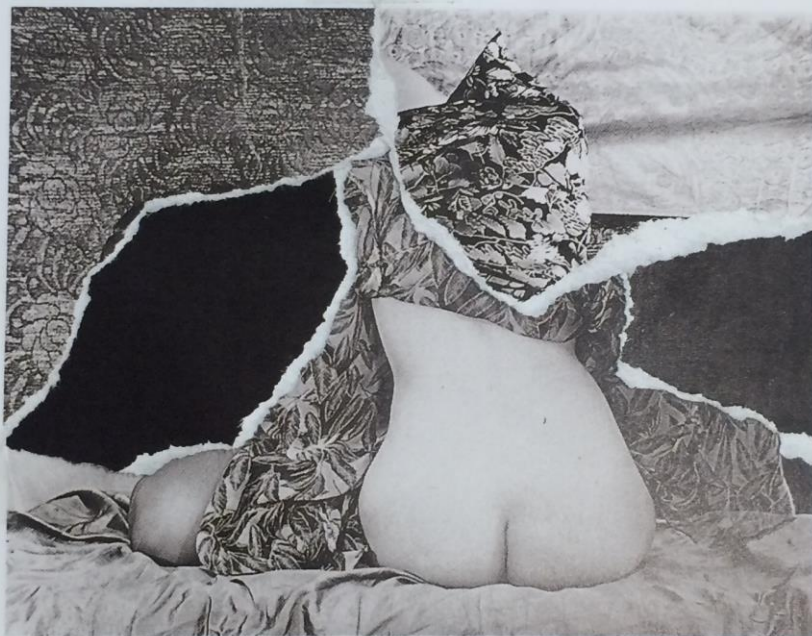


230

227

230, 227 de la serie C  
2014  
Collage  
28.5x31 cm

Anonymous  
c. 1920



Anonymous  
c. 1920

Anonymous C. de la serie C  
2014  
Collage  
20x21 cm





Platt Lynes  
no. 244  
1964

sin título  
sobre papel  
serigrafía sobre  
papel  
tinta  
sobre papel

Sin título | Platt Lynes 244. de la serie C  
2014  
Collage  
39x30 cm | 37x37 cm

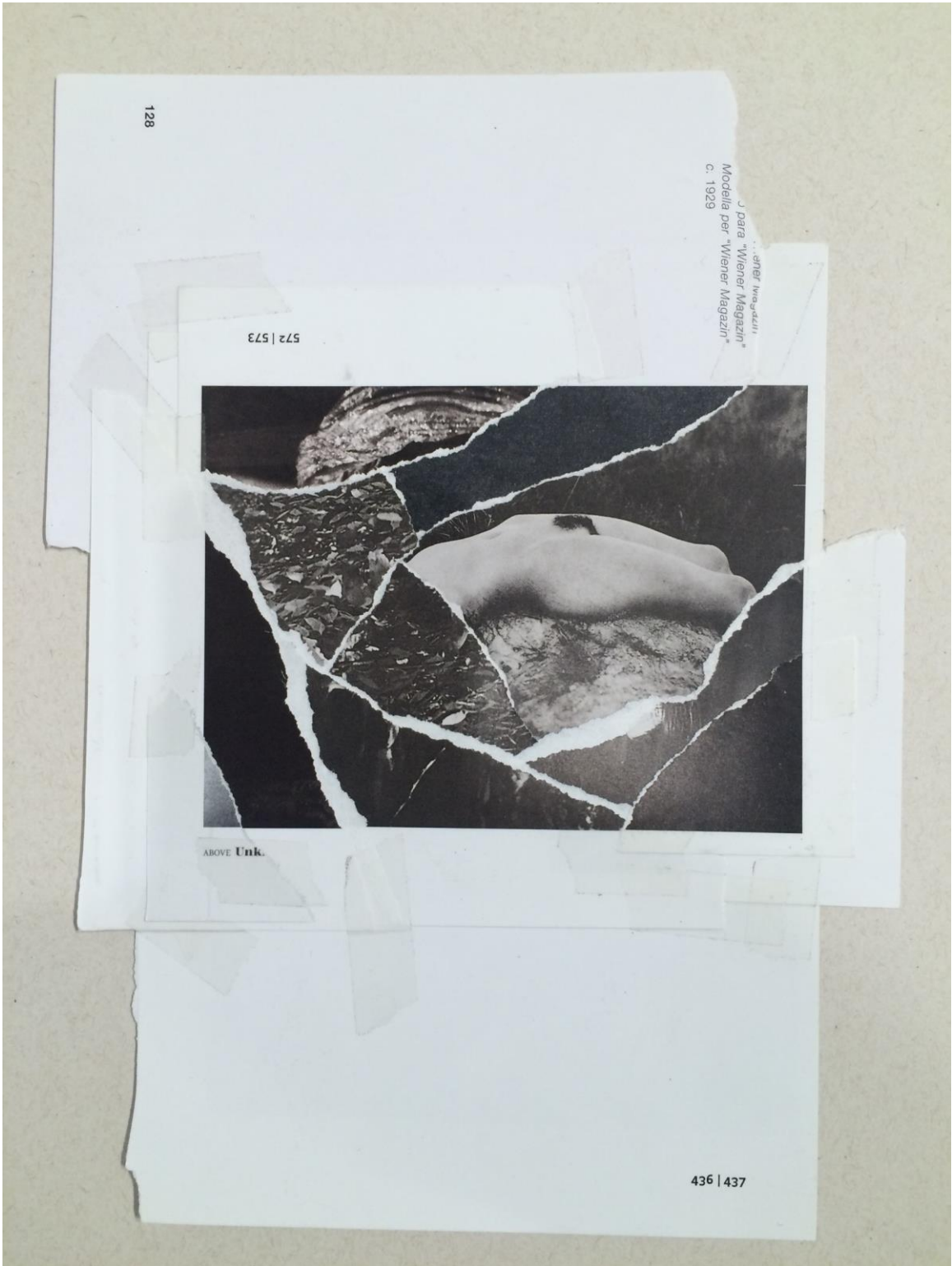


312 de la serie C  
2014  
Collage  
30x45 cm



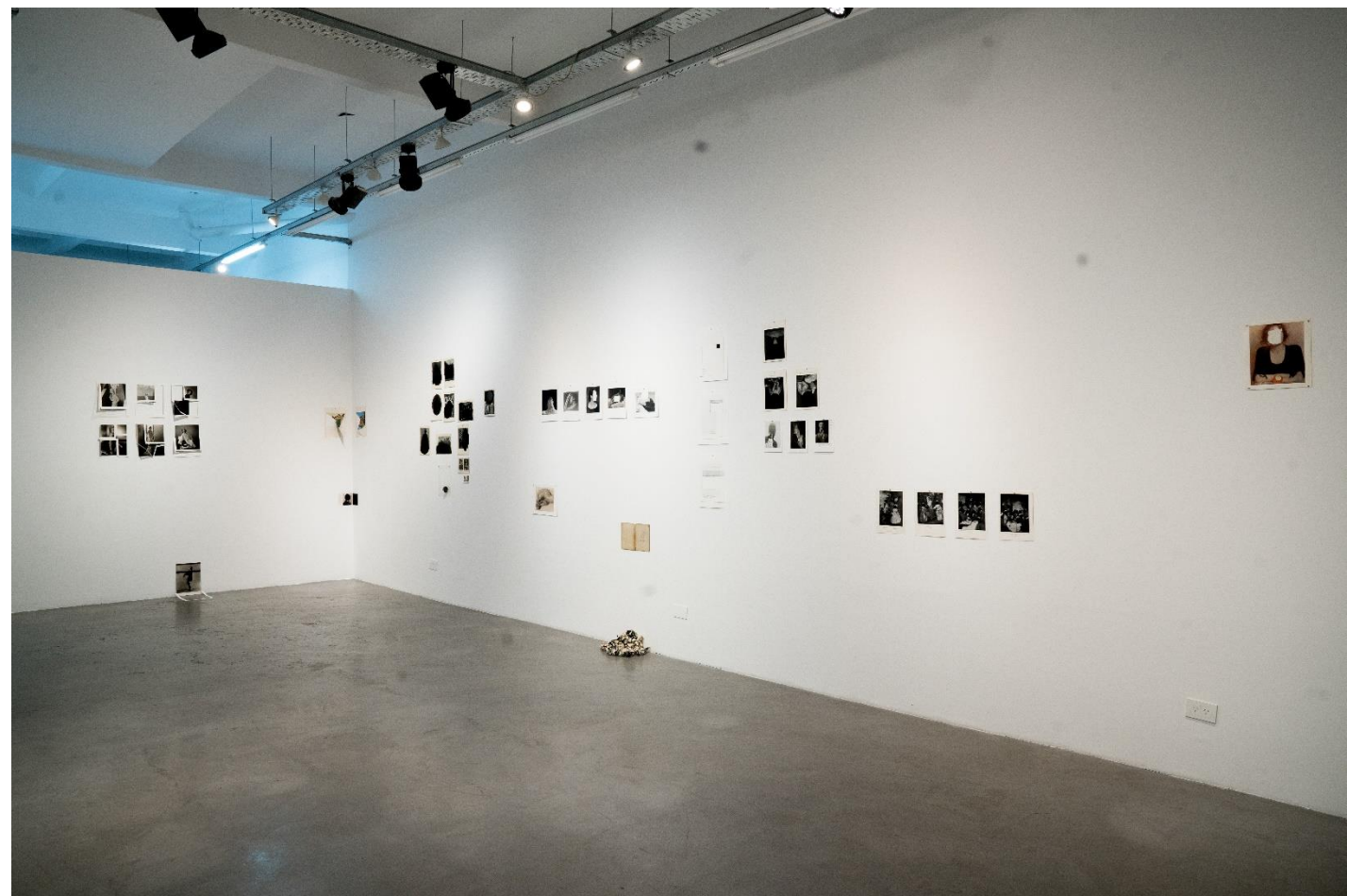
c. 1885

1885 de la serie C  
2014  
Collage  
22x20 cm



436, 437 de la serie C  
2014  
Collage  
30x23 cm





*Mientras estoy durmiendo*

2018

Galería Gachi Prieto



*Mientras estoy durmiendo*

2018

Galería Gachi Prieto



*Mientras estoy durmiendo*

2018

Galería Gachi Prieto

## Un sueño con laterales

1/ La gloria del arte está en volverse una forma extraña ante nosotros. Alcanza con tan poco...

No hace falta colgar grandes estructuras metálicas realizadas por asistentes mal pagos, ni utilizar softwares espasmódicos que inventan formas de dos colores, ni enchastrar muñecos, módulos y toda la sala para parecer excesivo. El exceso es verdadero en el momento donde la sensación revive por un segundito y dice que las cosas no son tan así. Como acá, en esta sala pasa eso. Hace un tiempo que le digo a todo esto Arte Chico, un arte que pone su fuerza en liquidar los lenguajes con prudencia, sin alharaca. Arte chico es también una idea literal. Alcanza con ir, por ejemplo, a ver el retrato que Henri Rousseau hizo de su padre y que está colgado en el primer piso del Museo Nacional de Bellas Artes. Rousseau hacia arte chico de manera exponencial, por varios costados de su vida, de su estilo, de su forma de ver y de su manera de pintar.

2/ Hay obras que tienen el centro ladeado. La humildad de su prepotencia está en distinguirse por lo que tiene de normalidad. Puede pasar desapercibida en el pensamiento de las bienales pero le achaca al espectador paseandero de la ciudad una sensación: "mirá, capaz que alcanza con cortar una hoja mal. Cortarla mal es cortar con estilo". El espectador piensa en el mal y sabe que cualquier técnica está dotada de tiempo y de estrategias discursivas o culturales para que se realice así, naturalmente. Porque no sabemos por qué agarramos una tijera como la agarramos. Pero podemos agarrar para el lado de la superficie que nadie agarra. Nino le da para adentro a los materiales, los explota y los envuelve. La cáscara del material es también la de la imagen, que abre un surco en sí misma, para alcanzar el efecto de un embrujo. Todo esto con nada, con casi nada: la foto de una revista de arte, las uñas, alguna regla, un poco de pegamento y algo que corte.



3/ Estamos en la manifestación de una tensión entre adentro y afuera que no se resuelve. Lucio Fontana tiraba para atrás la tela, la radicalizaba. Por eso la punta de riel del arte del mirar para adelante desde atrás está en su obra y tiene como una de sus estaciones al propio Nino, a Lygia Clark o, en este país, a Max Gómez Canle, que desmarcaba los marcos de sus cuadros para que el cielo rompa en falsa escuadra. Nino provee imágenes que vienen de acciones míticas. Imagino tres. Una pala de punta hurgando en las imágenes ordinarias o en las tintineantes. Una guillotina cortando por donde más nos duele. Una cara arrancada con la mano, como si Bacon hubiese enloquecido doblemente sobre sus pinturas.

4/ Los sueños siempre terminan en el peor y en el mejor momento. Tienen la intensidad de un mientras tanto. Bailan en su fuerza pasajera. Se ríen de la expectativa. Están despiertos en el momento en que la cabeza duerme y el cuerpo no. En el momento en que hay un conflicto entre ganas y mandato. En estas obras queda enterrada la clarividencia de la geometría y el arte alternativo de las líneas y el color sopla para ordenar lo que tenemos para confesar aunque no nos animamos. La aparición de las imágenes pobres para bien (chicas) del arte. La sorpresa de encontrar volumen en el juego, ruido en la visión, descanso de los reflejos y una propuesta con ritmo de definición: dormir es una manera de decir que se está haciendo algo que nos pertenece y que contribuye a un mundo que solo nosotros conocemos, un territorio que por suerte nos cuesta describir.

Juan Laxagueborde, 2018

-----



phot. Dr. Schimmer, Chemnitz

Entspannungsübung für den Oberkörper in diagonaler Richtung

53

53 de la serie D  
2014  
Collage  
23x15.5 cm



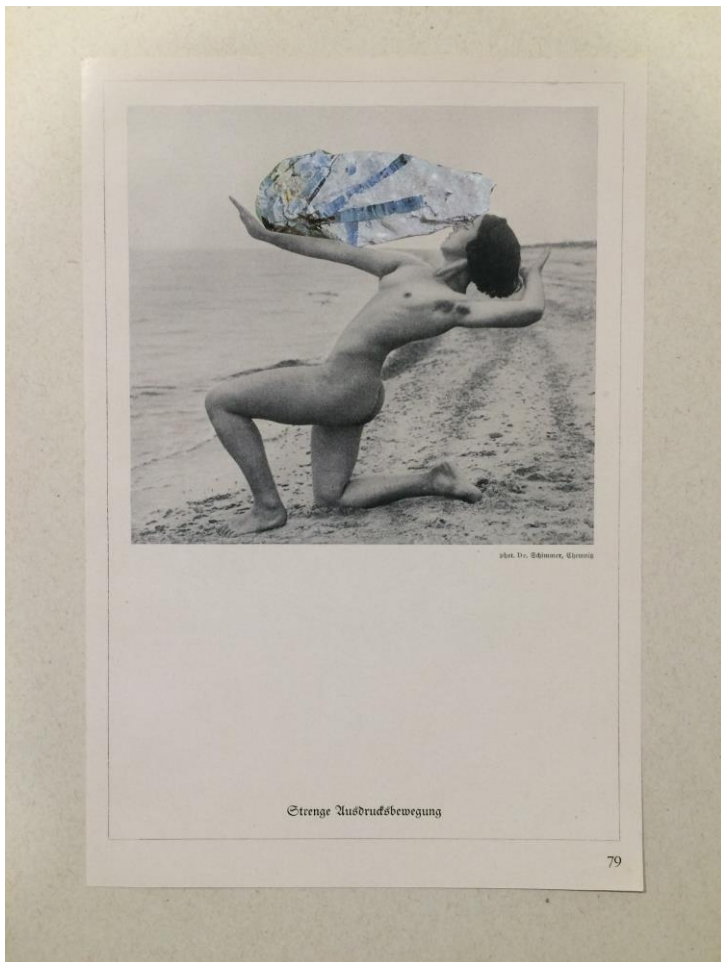
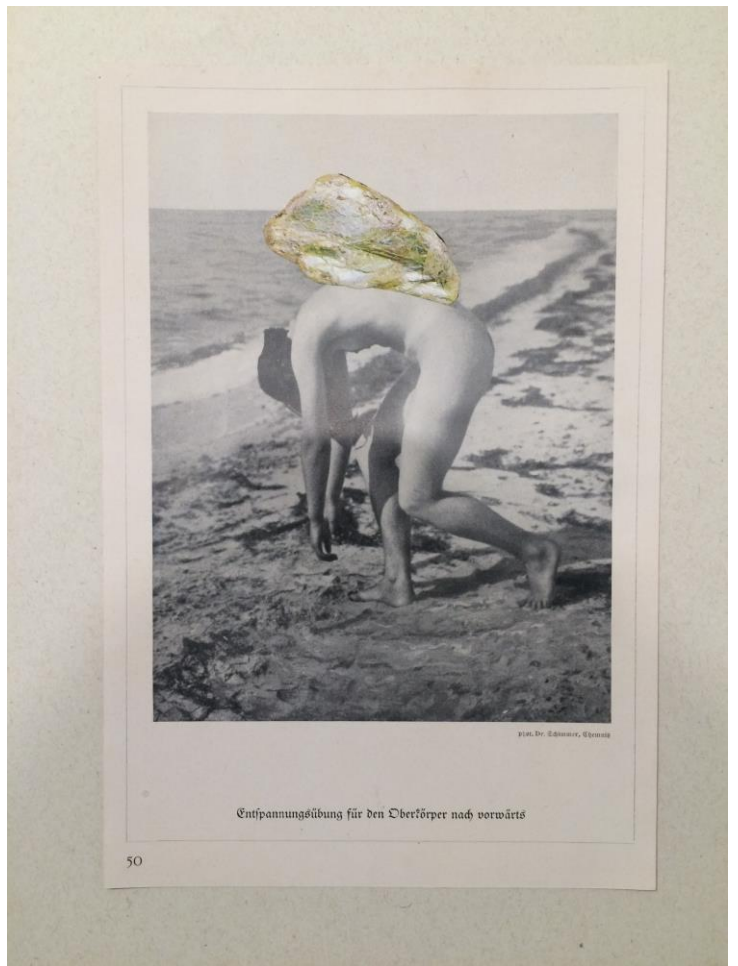
phot. Dr. Schimmer, Ghenning

*romant  
Parker's para 1359*

Runde Beuge in Ausdrucksform

72

72 de la serie D  
2014  
Collage  
23x15.5 cm



50 / 79 de la serie D  
2014  
Collage  
23x15.5 cm





phot. Dr. Schimmer, Chemnitz

Gespannte Körperdrehung

94

94 de la serie D  
2014  
Collage  
23x15.5 cm



phot. Dr. Kestmann, Hofbad

*Nach Messur figura*

Leichter Sprung

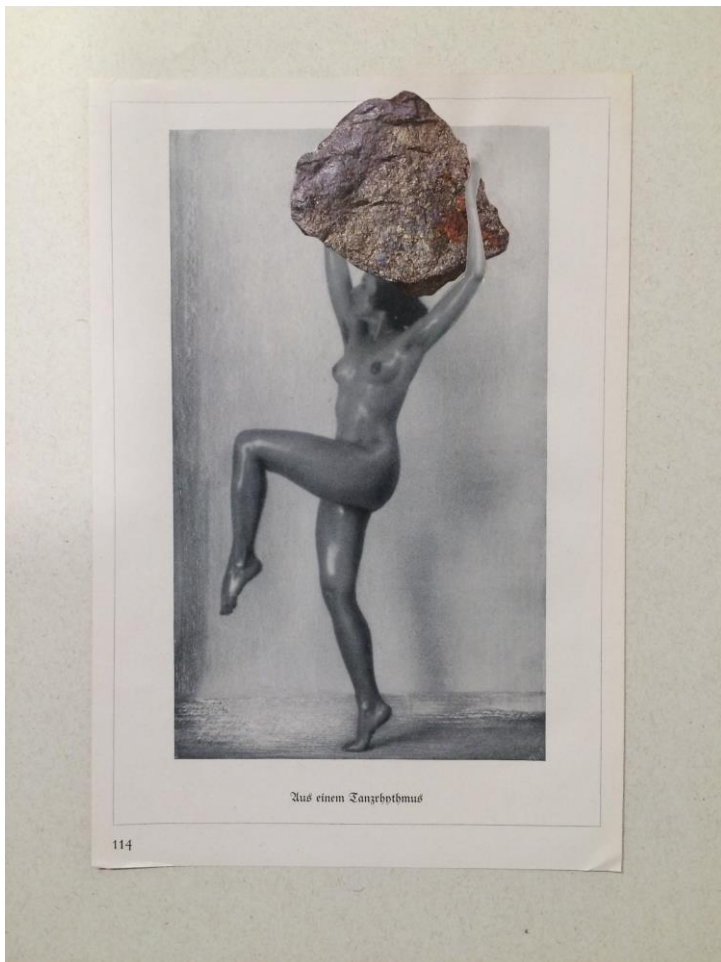
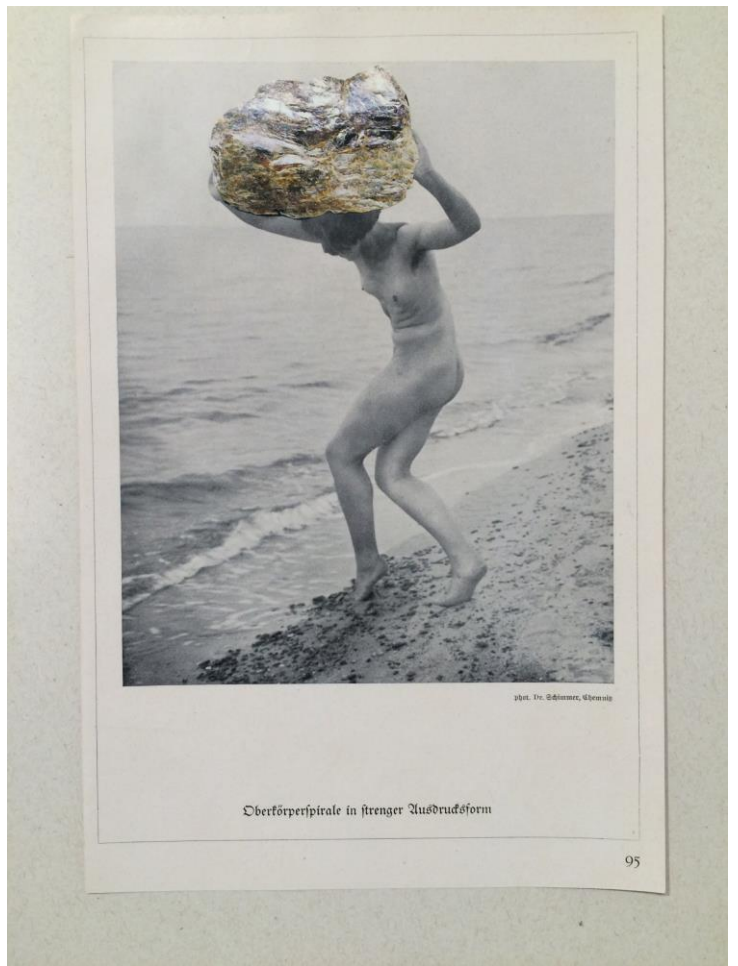
X

Wenzler, Die Schönheit deines Körpers 6

81

130 x 90

81 de la serie D  
2014  
Collage  
23x15.5 cm



95 / 114 de la serie D  
2014  
Collage  
23x15.5 cm



*De coreografías visuales y cuerpos extraños*

2019

Galería Gachi Prieto



# NINO CAIS

## *Sao Paulo, 1969*

---

Licenciado en Artes de la Universidad Santa Marcelina (FASM). Participó en la 30ª Bienal Internacional de Sao Paulo (2012) y en la 3ª Bienal de Bahía (2014).

En 2014 presentó una importante exposición individual en el Palacio de las Artes y un Solo Project en la feria Basel de Miami.

Su obra se encuentra en diversas colecciones como; en el Museo de Arte Moderno de Bahía (MAM-BA), el Museo de Arte de Ribeirão Preto (MARP) y el Servicio Social de Comercio de San Pablo (SESC).

[www.ninocais.tumblr.com/](http://www.ninocais.tumblr.com/)

# SOBRE LA GALERÍA

---

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m<sup>2</sup>, la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

# ARTISTAS REPRESENTADXS

---

Alejandro Chaskielberg

Andrés De Rose

Andrés Waissman

Daniel García

Guido Yannitto

Julia Masvernati

Kirsten Mosel

Lihuel González

Lorena Marchetti

María Elisa Luna

Martín Salinas

Miguel Mitlag

Nino Cais

Nora Aslan

Sabrina Merayo Núñez

Sebastián Camacho

Silvana Lacarra

Valeria Conte Mac Donell

Verónica Di Toro

Viviana Zargón

---

**Gachi Prieto Arte Contemporáneo**

Uriarte 1373, Capital Federal, Argentina

4774-6656 | [info@gachiprieto.com](mailto:info@gachiprieto.com)

[www.gachiprieto.com](http://www.gachiprieto.com)

IG: @gachiprietogaleria

---