

# ALEJANDRO CHASKIELBERG



01 de la serie *Laberinto*  
2017  
Fotografía digital color  
Medidas variables





28 / 09 de la serie *Laberinto*

2017

Fotografía digital color

Medidas variables





04 de la serie *Laberinto*

2017

Fotografía digital color

Medidas variables





16 de la serie *Laberinto*

2017

Fotografía digital color

Medidas variables





13 de la serie *Laberinto*

2017

Fotografía digital color

Medidas variables





14 de la serie *Laberinto*

2017

Fotografía digital color

Medidas variables





15 de la serie *Laberinto*

2017

Fotografía digital color

Medidas variables



## Laberinto

Durante 20 años, una pareja construyó en secreto un laberinto en las montañas de la Patagonia argentina.

El laberinto puede pensarse como un símbolo de la peregrinación: las personas pueden recorrer sus caminos como quien asciende hacia la salvación. Caminando entre sus giros y sus intrincados corredores, uno pierde el rastro de la dirección y del mundo exterior. Allí nos conectamos con nuestra memoria ancestral.

El proyecto *Laberinto* incluye imágenes del laberinto más grande de Sudamérica, ubicado en El Hoyo, Chubut. También retrata a los habitantes y los paisajes de la denominada región andina del Paralelo 42. Incluye fotografías que documentan el cambio climático de la región e instalaciones *land-art* que luego son fotografiadas.

En el verano del 2014, la región sufrió incendios forestales que quemaron miles de hectáreas de bosques nativos. Estos fuegos fueron causados por la sequía que afectó la zona y por la multiplicación de bosques de pino, una especie introducida por el hombre en la zona.

Las fotografías muestran a los lugareños durmiendo en los bosques quemados, símbolo de la desprotección que quedas luego del incendio; árboles nativos que sobrevivieron al fuego y personajes que viven aislados y en armonía con la naturaleza.

-----





78 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





11 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





02 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables



58 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





19 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





76 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





73 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables



78 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





74 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables



61 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





66 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





15 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





65 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





75 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





77 de la serie *Otsuchi* – *Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





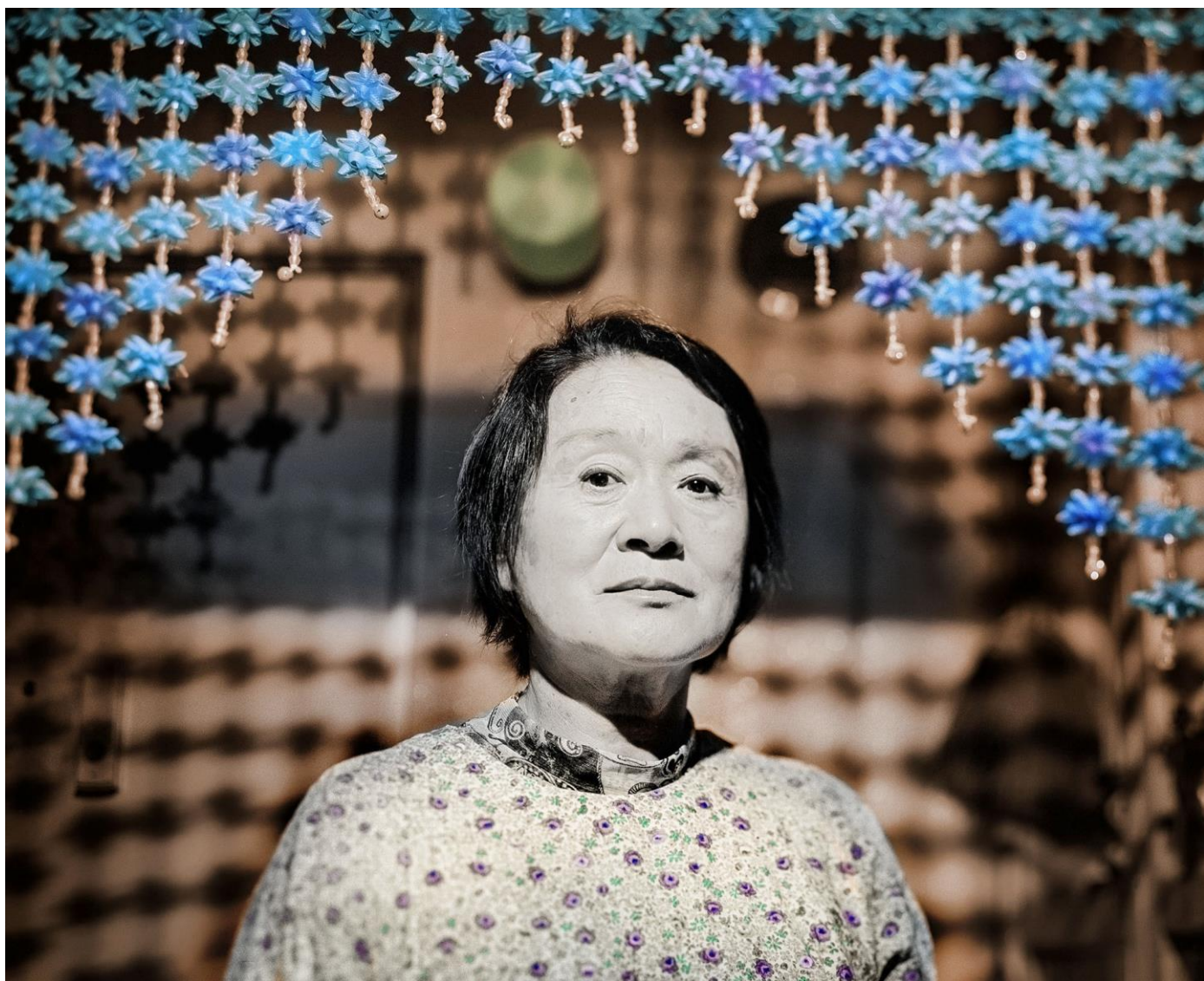
41 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables





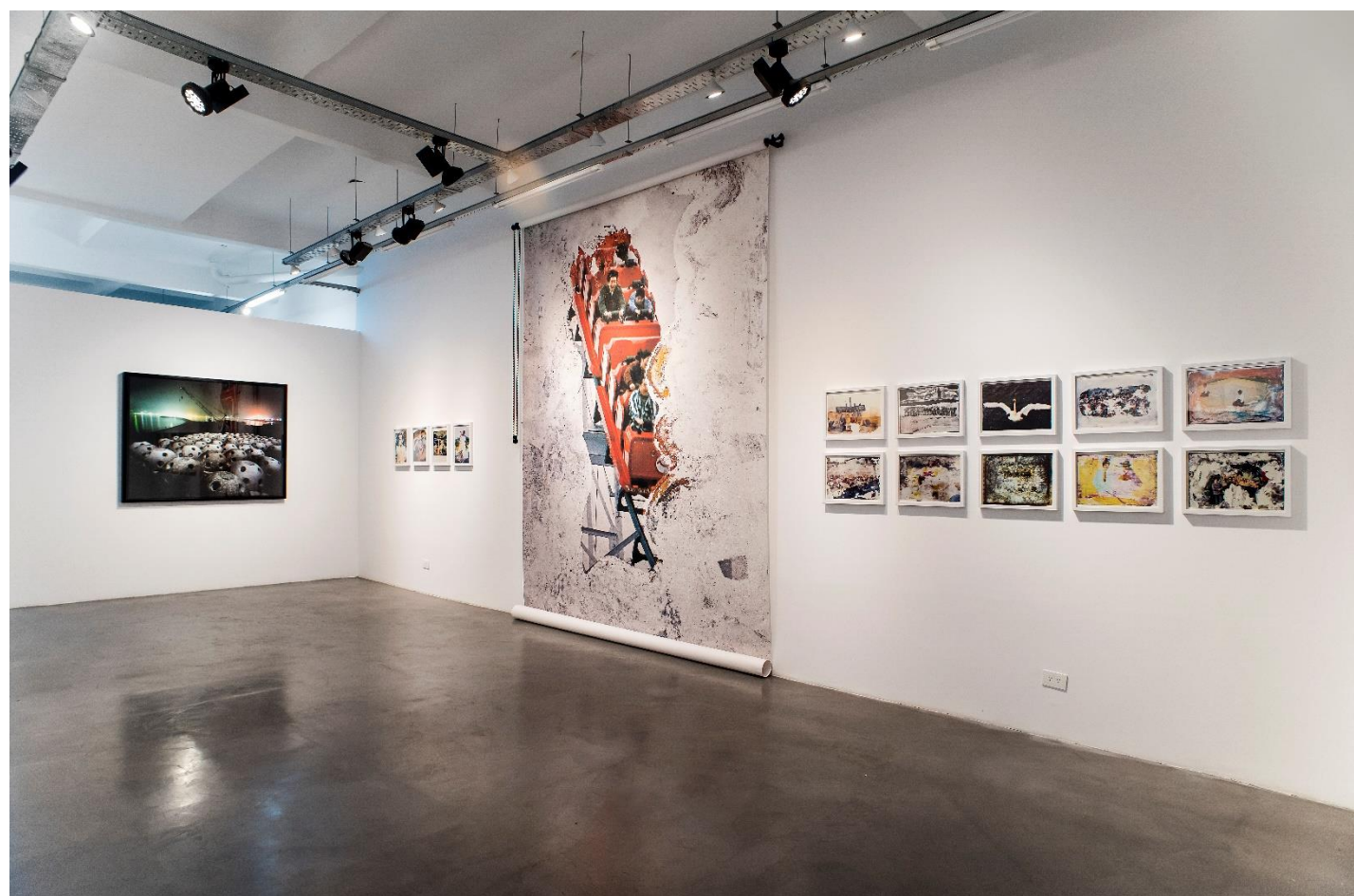
52 de la serie *Otsuchi – Memorias del futuro*

2011-2012

Fotografía digital color

Medidas variables



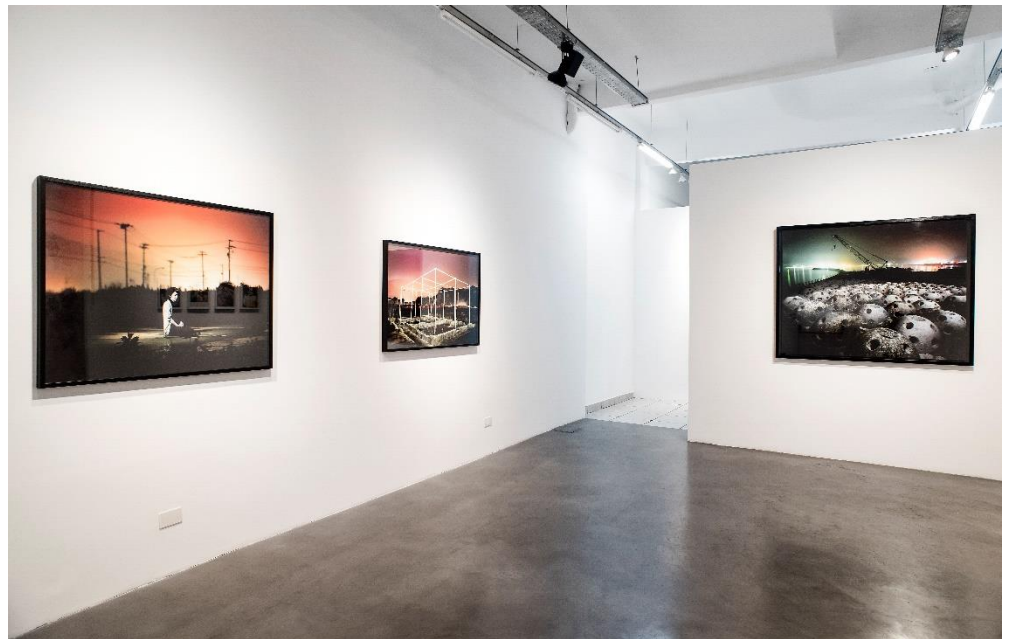


*Otsuchi – Memorias del futuro*

2018

Galería Gachi Prieto





*Otsuchi – Memorias del futuro*  
2018  
Galería Gachi Prieto





*Otsuchi – Memorias del futuro*  
2018  
Galería Gachi Prieto



## Otsuchi – Memorias del futuro

Otsuchi nos ofrece un documento de las consecuencias del Gran Terremoto del Este de Japón (conocido como Higashi Nihon Daishinsai) que golpeó al país nipón en Marzo del 2011 y que posteriormente produjo un tsunami, arrasando con la ciudad de Otsuchi en la prefectura de Iwate.

En el inicio del proyecto, las imágenes son una acumulación de basura y restos, producto de la catástrofe. El amontonamiento de materiales (maderas, plásticos, hierros oxidados, sogas, etc.) se nos presenta de a fragmentos y nos interpela visualmente con una profundidad exterior.

Exposiciones largas y nocturnas, parecen establecer un pacto con el tiempo y dan lugar a un estado de reflexión para con la imagen. El tiempo es protagonista en todo el proyecto. El fotógrafo pareciera abrir, en estos lapsos de construcción fotográfica, parado frente a lo que retrata, un pequeño portal donde la luz, el viento, la soledad desoladora de lo que las imágenes representan y la mirada de aquellos que retrata (que mientras esperan posando, piensan y recuerdan sintiendo al tiempo y a la ola pasar de nuevo) se permiten ser. Las imágenes se convierten entonces en una reflexión certera del sujeto que exponen.

En cuanto al uso del color, el artista ha logrado llevar su relación con la fotografía a un nuevo campo de experimentación al abandonar por completo el uso de color referencial y documental. En cambio, valiéndose de la paleta de color de las imágenes de archivo en el libro, ha decidido colorear las imágenes producidas por él mismo. Es decir, utiliza los colores del pasado para pintar las imágenes de un presente que permiten futuro. El color en el libro se convierte entonces en el puente que da coherencia a todo el material. Sacrifica la espectacularidad del color presente al color melancólico del pasado.

La verdad de Otsuchi no está en sus restos. Está en su gente. Ellos son su memoria y su futuro. Nada más importa, porque no hay material más pesado y fuerte que la memoria y su proyección en el tiempo por venir. El proyecto insiste en este concepto: las bases y los pilares de una sociedad son su gente. Todo santuario acusa un gesto arquitectónico de proteger la memoria y *Otsuchi: Future Memories* hace exactamente eso.



El elemento central en el proyecto es la relación que se establece en las imágenes donde los sujetos posan sobre lo que fueron sus casas. Visualmente, estos cimientos rectangulares revelan la base de un hogar. Pero son mucho más. Son esas piezas del rompecabezas que Chaskielberg construye. Está también, en esas cuadrículas, implícito y citado el formato fotográfico (ese proverbial rectángulo de luz). Las bases de concreto son el pasado, como la fotografía lo es, y sobre ellas, los sobrevivientes y su esperanza se ponen de pie.

Martín Bollati (fragmento de *Otsuchi, o la fotografía se pone de pie*, 2016)

-----





06 de la serie *La Creciente*

2007

Fotografía digital color

Medidas variables





12 / 07 de la serie *La Creciente*  
2007  
Fotografía digital color  
Medidas variables





08 de la serie *La Creciente*

2007

Fotografía digital color

Medidas variables





01 de la serie *La Creciente*

2007

Fotografía digital color

Medidas variables



# ALEJANDRO CHASKIELBERG

*Buenos Aires, 1977*

---

Fotógrafo, director y docente. Graduado como Director de Fotografía del ENERC. Su primer libro *La Creciente* recibió la beca BURN Emerging Photographer Grant otorgada por la Magnum Foundation. Su segundo libro, *Otsuchi Memorias del Futuro* recibió el Premio RM Fotolibro Iberoamericano. En 2011 la World Photography Organization lo nombró World Photographer of the Year 2011.

En 2009 la revista neoyorquina PDN [Photo District News] lo nombró como uno de los treinta fotógrafos emergentes a nivel mundial. Recibió el premio Leopold Godowsky Jr. Award otorgado por la Universidad de Boston, el cual reconoce la excelencia en el campo de la fotografía contemporánea color. En 2008 fue invitado por la National Geographic Society a participar en el programa All Roads Photography Program. Además recibió el premio Talen Latent otorgado por el festival SCAN en España, y en 2010 el premio al mejor retrato latinoamericano en el US Pictures of the Year International Awards. Recientemente fue premiado por la Editorial RM (España-México) con el Premio RM Fotolibro Iberoamericano.

Su trabajo fue presentado en la Brighton Biennial curada por Martin Parr (2009), la Daegu Photo Biennial (Corea, 2014) y la Ballarat International Photography Biennial (Australia, 2015). También exhibió en el New York Photo Festival, el festival Paraty en Foco, la Bienal de Fotografía de Córdoba, El Ojo Salvaje de Paraguay, Nordic Light Festival en Noruega, Noortherlicht Festival en Holanda, Goa Photo Festival, en India, el Lumix Festival for Young Photojournalism en Alemania, Cortona on the Move Festival en Italia y el Tokyo International Photography Festival.

[www.chaskielberg.com/](http://www.chaskielberg.com/)



# SOBRE LA GALERÍA

---

Gachi Prieto es una plataforma de producción, investigación y reflexión en el campo del arte contemporáneo latinoamericano. Desde Buenos Aires, trabaja con el compromiso pleno de promover proyectos y artistas que formen parte de este complejo sistema, buscando constantemente nuevos significados y enfocando su trabajo en la experimentación y el respeto a los procesos creativos.

Ubicada en Palermo, con un espacio de 200m<sup>2</sup>, la galería apunta a la posibilidad de jerarquizar la exhibición de los formatos de obra más contemporáneos y se constituye como un lugar abierto de interacción, encuentros y experiencias compartidas entre el público y lxs artistas, diseñadas para fomentar la discusión y expandir el campo de creación, producción, circulación y comercialización de arte.

Actualmente, Gachi Prieto representa a 20 artistas latinoamericanxs con una destacada carrera local e internacional. El programa de 8 exhibiciones por año fomenta cruces interdisciplinarios, conceptuales y espaciales en una variedad de medios incluyendo la escultura, el video, el sonido, la pintura, la fotografía y la performance. La galería es reconocida por revelar y consolidar la carrera de sus artistas y por apoyarlx en presentar exposiciones de escala institucional, conquistando una posición crecientemente notoria en la escena artística internacional.

# ARTISTAS REPRESENTADXS

---

Alejandro Chaskielberg

Andrés De Rose

Andrés Waissman

Daniel García

Guido Yannitto

Julia Masvernati

Kirsten Mosel

Lihuel González

Lorena Marchetti

María Elisa Luna

Martín Salinas

Miguel Mitlag

Nino Cais

Nora Aslan

Sabrina Merayo Núñez

Sebastián Camacho

Silvana Lacarra

Valeria Conte Mac Donell

Verónica Di Toro

Viviana Zargón



---

**Gachi Prieto Arte Contemporáneo**

Uriarte 1373, Capital Federal, Argentina

4774-6656 | [info@gachiprieto.com](mailto:info@gachiprieto.com)

[www.gachiprieto.com](http://www.gachiprieto.com)

IG: @gachiprietogaleria

---